

Manusboken Alma

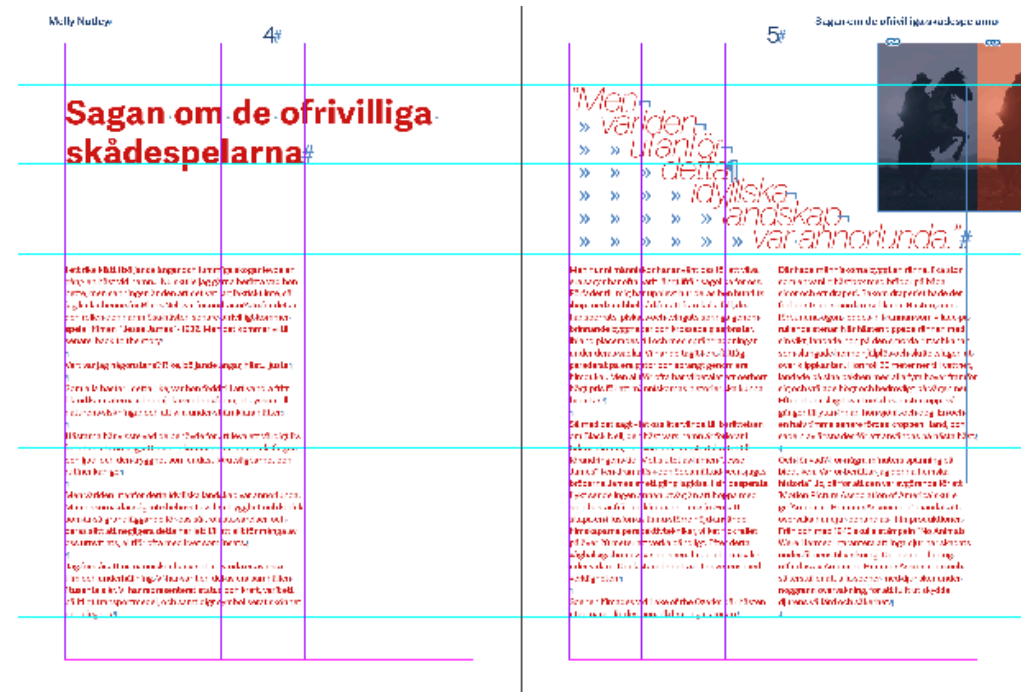


Brobygrafiska

GRID & FORMAT

—

Vi valde att jobba med ett A4 format för att vi tänkte på miljön och för att lätt kunna anpassa till ett digitalt format. Vi valde 5 grid för att kunna jobba med en spalt och två spalt på ett bra och varierande sätt.



Brobygrafiska

TYPSNITT

–

Vi valde Adelle Sans som huvudtypsnitt för att det är att lättläst typsnitt. Vi valde även Neue Haas till vissa element.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

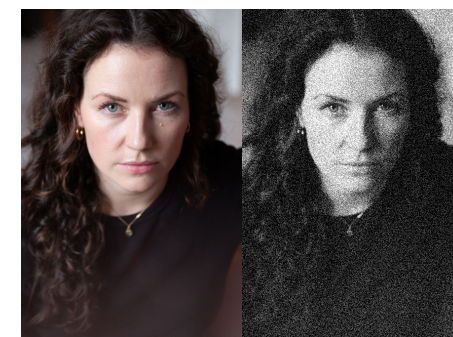
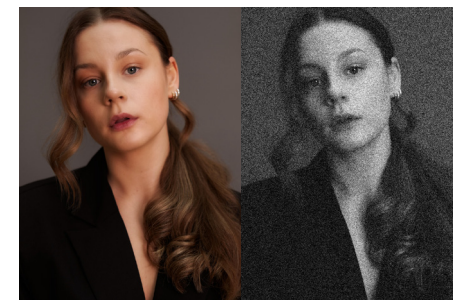
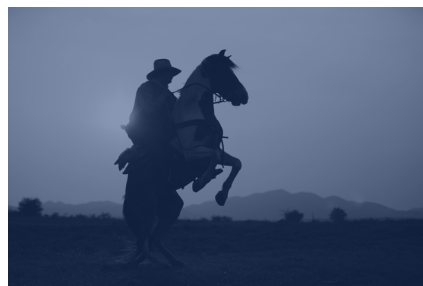
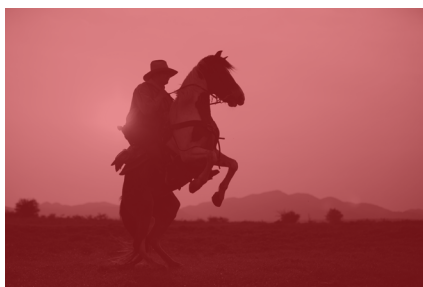
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

Brobygrafiska

BILDER

—
Vi valde att göra alla bilderna svartvita, och även att använda oss av ett rött och blått filter som gifter sig fint med vår röda typsnittsfärg. På artistbilderna så gjorde vi också alla bilder svartvita, vi la även till en grynig effekt.



Brobygrafiska

ELEMENT

–

Vi drog ut citat från texterna och lät de ta mer plats för att ge boken lite mer liv och personlighet.

"Inget äkta geni utan ett stråk av galenskap"

"Men världen utanför detta idylliska landskap var annorlunda."

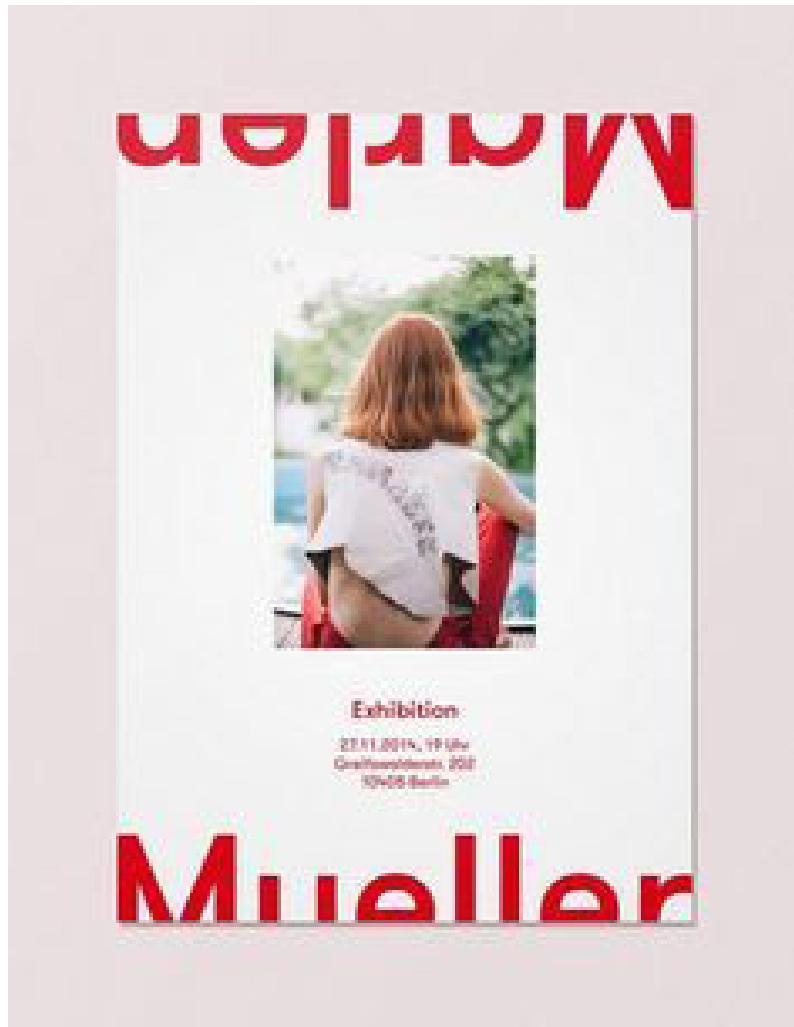
VARFÖR?"

...hon till och med övervägde jälmord efter att ha avslutat."



Referenser och inspiration

Brobygrafiska



Brobygrafiska



Música vaporwave en Argentina: Ezhak

Con un poco de ironía y sarcasmo, fue como una lluvia de perlas hacia el capitalismo y el consumismo que generaron. Tratando de exponer la influencia que tiene el capitalismo global, sobre nuestras vidas principalmente a través de la tecnología. Como las cosas son más fáciles de leer desde nosotros a través de la tecnología. Como las cosas son más fáciles de leer desde nosotros a través de la tecnología. Como las cosas son más fáciles de leer desde nosotros a través de la tecnología.



En nuestro país, está ganando terreno a gran paso y lo principal es que se genera vaporwave en nuestro país. En 2018, el año de la inauguración de la línea de alta velocidad, se generó un boom de la música vaporwave en Argentina. En 2018, el año de la inauguración de la línea de alta velocidad, se generó un boom de la música vaporwave en Argentina. En 2018, el año de la inauguración de la línea de alta velocidad, se generó un boom de la música vaporwave en Argentina.



La música de Internet está dejando marcas en la cultura. En 2018, el año de la inauguración de la línea de alta velocidad, se generó un boom de la música vaporwave en Argentina. En 2018, el año de la inauguración de la línea de alta velocidad, se generó un boom de la música vaporwave en Argentina. En 2018, el año de la inauguración de la línea de alta velocidad, se generó un boom de la música vaporwave en Argentina.



2. Panuj nad swoją energią.

Wyłącz pijawki z gniazdek.
Eliminuj szpiegów spod znaku świecącej diody.
Niepotrzebny sprzęt wysysa ci tyfny z kieszeni
i smuci zblakaną duszę Nikola Tesli.

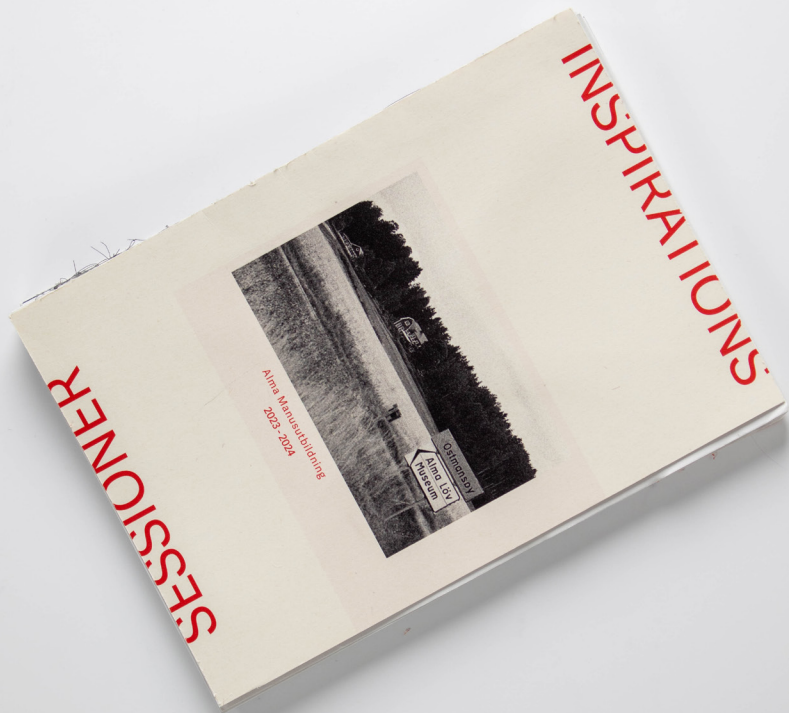


Brobygrafiska



Produktfoto

Brobygrafiska



Brobygrafiska

Mille Bostedt

96

"Human beings fear difference," Liilth had told him once. "Oankali crave difference. Humans persecute their different ones, yet they need them to give themselves definition and status. Oankali seek difference and collect it. They need it to keep themselves from stagnation and overspecialization. If you don't understand this, you will. You'll probably find both tendencies surfacing in your own behavior." And she had put her hand on his hair. "When you feel a conflict, try to go the Oankali way. Embrace difference." Akin
- Octavia E. Butler, Liilth's Brood

Jag försöker se på min pappa the Oankali way. Som Butler skrev så finns det inget nytt under solen, men det finns nya solar. Varje gång jag ser en ny sol så lyser jag. Man ser ju samma sol så ofta, hela tiden, trots att en vet att det finns oändliga biljoner andra solar. Men dom solarna kallar vi stjärnor om vi ser dem, också var det klart med det. Kategoriserat, en stjärna. Men en kan ju också föreställa sig hur allt skulle kunna vara där långt långt borta. Under en annan sol, som skapat annat liv med andra förutsättningar och dofter, andra simen, förmågor, värderingar och uppfinningar. Kanske kategoriserar de helt annorlunda eller inte alls. Människans envisa behov av att kategorisera upplever jag ofta står i vägen för att se verkligheten som är i ständig förändring och som i sin natur inte är definierad.

Pappa kategoriseras som alkoholist. Men han är också en semi-pappa som förstår en annan semi-pappa. En förståelse som alla obrutna pappor inte har. Att vara bruten är också att vara öppen, att vara hel kan ibland betyda att vara stängd för det som inte ingår i helheten. De brutna och de marginaliserade identiteternas verklighet är svår för den helgjutna majoriteten att riktigt förstå. Jag har också svårt att förstå min pappa, det är som att verkligheten står i vägen. Men förfråmligandet av en docka eller en värld i ett annat solsystem kan ibland göra att jag får syn på mig själv eller på pappa på ett solklart sätt. För om det finns oändliga biljoner solar så finns det någon som kan reflektera mig.



97

Semi pappor under en ny sol

"Att vara bruten är också att vara öppen, att vara hel kan ibland betyda att vara stängd för det som inte ingår i helheten"

skådespelarna



Brobygrafiska

Sara Khaledi

116

En spermadonator sitter barnvakt åt kvinnan som han donerat till.
En pappa sitter barnvakt åt sitt barn.
En pappa tar hand om sitt barn.

Ord. Mening. Berättelser. Och på den sjätte dagen skapade Gud människan. Varför?

En författare har fastnat i sitt skrivande.
En författare försöker förstå sitt hantverk.
En författare utforskar skrivandets oändliga möjligheter.

Hon är mitt i en utbildning och tänker massa tankar. En gång skrev hon "Det tar oändligt många timmar att förstå sina egna tankar." Hon försöker förstå vad det är hon själv tänker. Vad det är hon funderar på. Hon tänker på att en människa kan vara så många olika karaktärer och att den karaktär som människan väljer att vara i stunden formar situationen, som i sin tur formar dialogen, som sedan tar oss vidare i berättelsen och bort mot slutet.

En liten fågel flyger runt oss när vi sitter i gräsmattan. Fågeln närmar sig. Min systerson skriker till. Han gråter. Fågeln har stukkit honom. Jävla humla tänker jag och försöker vifta bort den medans jag lyfter upp det gråtande barnet och lämnar gräsmattan. En vanlig humla blir en liten fågel, som blir den gulligaste fågeln någonsin, som återigen blir en (jävla) humla.

Den lilla fågeln hade jag aldrig kunnat döda, men jag måste erkänna. Att jag dödade getingen.

"Och
på
den
sjätte
dagen
skapade
Gud
människan.

117

Tankar inifrån en process

VARFÖR?"

Brobygrafiska

INNEHÅLL

10	ADAM LUNNEBORG	46	EMMA PÅL BRUNZELL	82	MICHAEL LINDGREN	112	SARA KHALEDI
16	ANDREAS KUNDLER	52	IDA JANOLS	90	MILLE BOSTEDT	118	TEODORA BERGLUND
22	ASTRID MENASANCH TOBIESON	60	KODJO AKOLOR	98	MOLLY NUTLEY	126	YLVA HULTEN
30	BO-GÖRAN BODIN	66	MARIA SVELAND	104	PHILIPPE TEMPELMAN		
38	ELINA PAHNKE	74	MICHAEL S. BEKLE				

12

Adam Lunnberg

Konsten att samarbeta

Eller är det kollektivistiskt medveten. Som manusförfattare är vi en del av ett stort kreativt samarbete som ligger till grund för arbetet.

En utmaning för manusförfattare är att skapa en gemensam vision med regissören och skådespelarna. Det är viktigt att alla parter förstår och äger den gemensamma visionen. Detta är ofta en utmaning eftersom regissören ofta har en tydlig vision för filmen, medan manusförfattarna ofta har en mer abstrakt vision. Det är viktigt att kunna kommunicera sin vision tydligt och tydligt förstå andras visioner. Detta är ofta en utmaning eftersom regissören ofta har en tydlig vision för filmen, medan manusförfattarna ofta har en mer abstrakt vision. Det är viktigt att kunna kommunicera sin vision tydligt och tydligt förstå andras visioner.

13

Konsten att samarbeta

„Lita på processen“

En produktivitet är inte bara att ha en tydlig vision för filmen, utan också att kunna kommunicera sin vision tydligt och tydligt förstå andras visioner. Detta är ofta en utmaning eftersom regissören ofta har en tydlig vision för filmen, medan manusförfattarna ofta har en mer abstrakt vision. Det är viktigt att kunna kommunicera sin vision tydligt och tydligt förstå andras visioner.



102

Molly Nutley

Men har det verkligen blivit bättre? Ja, till viss del. Men kanske inte om vi frågar Giovanni, vars huvud spelade en stor roll i en musikal från 1972. B.J.P. Giovanni. God natt your soul.

103

Sagan om de ofrivilliga skådespelarna

d

Den där... jävla åsnan var sjuk och skulle dö ändå.

dö

Astrid MENASANCH TOBIESON

03

"I Sverige har jag letat efter Olga och hennes salong i Årstadet."



Kontaktpapper
073 388 8152
astrid.menasanch@gmail.com
www.astridmenasanch.com

Astrid Menasanch Tobieson föddes 1981 i Quasigåra, Spanien. Hon är spansk-svensk dramatiker, manusförfattare, regissör, producent och utbildad skådespelare. Hennes dramatiska verk är filosofiska och poetiskt laddade och tar ofta på en distinkt humoristisk ton. Genom sina texter lyfter hon fram sådant humor, mist och skuffat, Astrid har även arbetat med manus till tv-serien STRAMM (SVT).

Hennes senaste pjäs "Amöbulen" är urvald som vinnare av Bergen Dramatikfestival 2024. "När babba faller i poolen är kl 23:47" är med i Filmens utställning för dramatik. Samma pjäs valdes år 2021 ut av det Spanska Konstnärstutuset INAEM för dess nyutvecklade sceniska språk och formåga att utmana våra förutfattade uppfattningar.

År 2022 blev hennes manuspjäs "Cala Jacarón" utvald till Skonkonstbiennalen som en av Sveriges bästa föreläsningar. Hennes pjäs "Hattasojan" har inte bara uppträffats på nationell nivå utan har även fått internationella scenor i New York, Amsterdam och Madrid och används numera som underlagsmaterial på universitetet La Salle i Singapur. Senaste året har hon varit delaktig med "Café Vera, the musical", som hon sam-skrivit och regisserat. Den kommer snart på SVT.

Med Ahma utbildningen tar Astrid steg från scenen till filmen.

Foto Sarah Olson

Molly Nutley

102

Men har det verkligen blivit bättre? Ja, till viss del. Men kanske inte om vi frågar Giovanni, vars huvud spelade en stor roll i en musikal från 1972. B.J.P. Giovanni. God natt your soul.

Eller om vi frågar Arsen som skådespelare i Hennes Måndag - 2006, där Vår för filmbolaget svarade på kritiken av skådespelarna.

"Den där jävla åsnan var sjuk och skulle dö ändå. Men vi gar, den tog också till att leva för att den skulle få bli föreläsaren."

Även om situationen har förändrats, finns det mycket kvar av det gamla. Många frågar konstnärerna om de fortfarande är ett stat försvaret av ofrivilliga skådespelare som os, som inte kan samtycka till att deltagande.

Trots förändringar i hur vi ser på djurs rättigheter, har berättelserna om förtäring fortfarande blivit genom föredragens berättelser. Inom denna värld av sport och åsna, har vissa av mina berättelser och språk. Kan de också ha blivit till de svenska djuren. Berättelserna under spegeln av sportens egen har blivit färdig och inte mest sig igen, och alltinga berättelser har byggts in i oskärpa och föredragens berättelser. Det är underbart att se att dessa berättelser inte bara är en del av vår vardag, utan också en del av vår kultur. Det är viktigt att se till att dessa berättelser inte bara är en del av vår vardag, utan också en del av vår kultur. Det är viktigt att se till att dessa berättelser inte bara är en del av vår vardag, utan också en del av vår kultur.

Den här berättelsen om hästen var närmast gick förbi. Inom denna värld av sport och åsna, har vissa av mina berättelser och språk. Kan de också ha blivit till de svenska djuren. Berättelserna under spegeln av sportens egen har blivit färdig och inte mest sig igen, och alltinga berättelser har byggts in i oskärpa och föredragens berättelser. Det är underbart att se att dessa berättelser inte bara är en del av vår vardag, utan också en del av vår kultur. Det är viktigt att se till att dessa berättelser inte bara är en del av vår vardag, utan också en del av vår kultur.

Jag vill att ni ställer er frågan om hur det är att vara en ofrivillig skådespelare. Det är en utmaning som många av oss har varit med om. Det är en utmaning som många av oss har varit med om. Det är en utmaning som många av oss har varit med om. Det är en utmaning som många av oss har varit med om.

Den ofrivilliga skådespelaren.

Mockups

Brobygrafiska



Brobygrafiska



Tack
