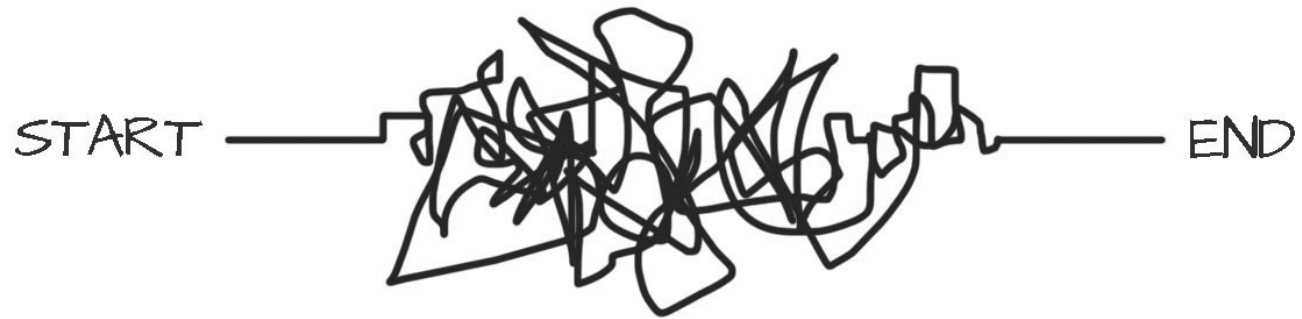


# Från idé till premiär

## Del 1

# THE CREATIVE PROCESS



# Från idé till premiär

- Idé eller uppdrag
- Från idé till berättelse till berättande
- Research – inåt och utåt
- Koncept och tema
- Take/presentation
- Partner – bolag eller direkt till kanal
- Pitch
- Synopsis
- Writers room
- Storyline
- Pilotavsnitt – ibland vill man börja med för att hitta tonen
- Kanal
- Reaktionen – debrief – notes
- Utveckling
- Greenlight
- Skriva klart
- Jobba med regissör
- Lämna
- Inspelning – klipp
- Premiär!

Nu utgår vi från en process där ni står för en originalidé och agerar huvudförfattare.

De här stegen kan komma i en annan ordning.

# Idé

- Du/ni får en originalidé eller ett uppslag via nån annans idé (lite viktigt att minnas vems idé det är, tycker jag)
- Du/ni kan också få ett förslag, ett uppdrag (rättigheter, option) – här får ni kanske en liten peng.
- Vilken medium passar det här för? Tänk på vad som är bäst för idén.
- Börja med att gå igenom er idé och se var den bäst passar – eller tvärtom, hur ni får den att passa önskat format?
- Ska ni hitta en skrivande samarbetspartner (många kanaler gillar par) eller kanske prata med en skådespelare eller en regissör? Det finns fördelar med att vara två.
- Vårda idéns hjärta, det är viktigt att komma ihåg varför man satte igång. Under processens gång finns det många tillfällen där det är lätt att gå vilse.
- Vårda er tid så att ni får idéer.
- Hur får man idéer?



# Från idé till berättelse till berättande

Skriv ned förutsättningarna, fördjupa. Prova den ur olika vinklar – olika start och olika slut. Det är lättare innan materialet är alltför omfattande.

Växer den? Börjar den leva ett eget liv? Ni har ett projekt.

- Om förlaga: ny läsning, djupare läsning
- Finns det dramatiska element? Litteratur vs dramatik.
- Finns det intressanta karaktärer?
- Finns det ett intressant dilemma?
- Finns det en dramatisk båge?
- Bärande idé eller tema?
- Är det plot, karaktär eller plattform?
- Genre? Ofta kan samma idé passa ett flertal genrer.
- Om uppdrag: Intresserar det här mig/oss? På vilket vis? Man måste hitta en ingång i materialet för sig sin egen del

Här finns flera steg och man harvar ofta lite fram och tillbaka innan det utkristalliseras vad som känns som bästa väg framåt.

Ofta kan samma berättelse innehålla flera vägar och möjliga medium. Det medium ni väljer kommer att påverka hur berättelsen ter sig ut och vad man kan lägga tonvikt på.

Vem ni väljer att samarbeta med och avtalet med den ni samarbetar med kommer att påverka slutresultatet.



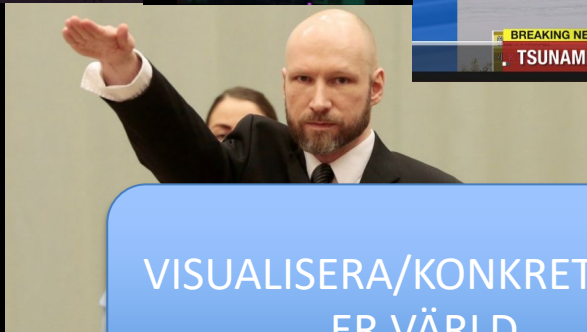
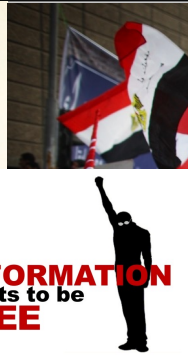
When it comes to foreign policy, it is important to remember that politics stops at the water's edge.

— Hillary Clinton —

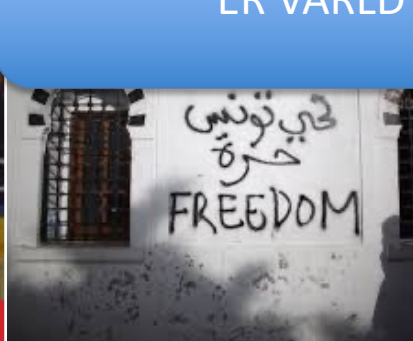
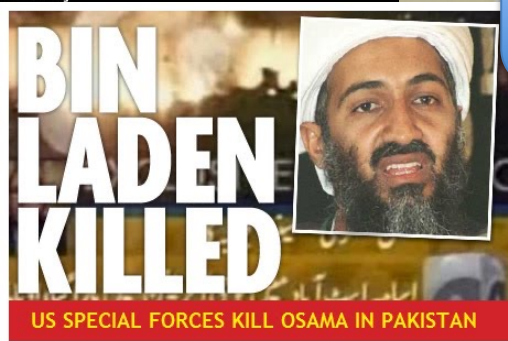
AZ QUOTES



ÅR  
2011



VISUALISERA/KONKRETISERA  
ER VÄRLD







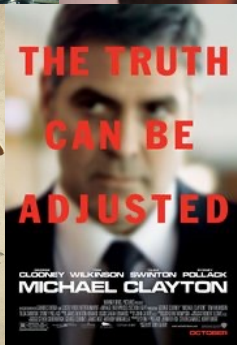
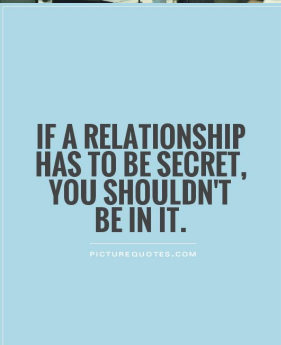
BLOW-UP



THE  
HONOURABLE WOMAN



Every person  
has at least one secret  
that would break your heart.



VISUALISERA ER SERIE  
STIL OCH TON





# Karaktär, plot eller plattform?



# Karaktär, plot eller plattform?

Ganska grundläggande är att veta vad som driver berättelsen, eller vad det är för sorts berättelse. Ofta kan det hjälpa att se på första akten: kommer berättelsen till karaktärerna eller är det hos karaktärerna berättelsen uppstår?

- Karaktärsdrivet → en karaktär har ett dilemma som hen tar sig an och som på nåt vis transformerar hen. Drama, humor, romantik.  
Nånting hos karaktärerna driver berättelsen. Queens Gambit, Fleabag
- Plotdrivet → ett dilemma som en eller flera karaktärer tar sig an utan att det nödvändigtvis transformerar dem eller är personligt för dem. Action eller krim. The Killing, Beck  
Nånting utanför karaktärerna sätter dem i handling. Tintin får ett uppdrag.
- Plattform → en intressant arena som t.ex. en plats eller händelse där ett flertal karaktärer samverkar. The office, Mad Men, The wire, klassiska långserier som Rederiet eller Dallas är plattformar som roterar kring en cirkulär konflikt som aldrig ska lösas. Det är själva överenskommelsen med publiken.  
Karaktärernas förhållande till plattformen/den eviga konflikten sätter dem i handling.
- Många berättelser är naturligtvis en mix av dessa. Tex Sharp Objects, The Night of, Unbelievable, White Lotus, Six Feet under

# HH – Ögon blå – Blå ögon

## VISION



Skisser, idéer & inspiration för en dramaserie i 10 delar för Strix Drama

## STORYLINE

### ÖGON BLÅ

Då kommer du att få veta sanningen  
och sanningen kommer att göra dig fri.  
[Joh 8:32]

Strix Drama  
En dramaserie skapad av Petra Revenue, Jörgen Hjerdt  
Zoula Pitsiava, Mia Sohlman och Fredrik Morheden

## FÄRDIG SERIE



En idé's resa, utveckling...

# Koncept och tema

- High concept: saker där yttre förutsättningar som världen och formen är lika viktiga som innehållet. James Bond, Star Wars och den typen.
- Koncept – det här handlar om att sätta formen på berättelsen så att man förstår dess logik och helhet. T.ex.: "Romeo och Julia under 2:a världskriget i musikalform"...
- Temat – det kan finnas flera och alla kanske inte ens ser samma sak. För vissa projekt fyller det ingen funktion att tala om för vissa är det hela saken. Det kan dock vara bra för beställaren att få det skrivet på näsan. Å andra när det tematiska blir en för stor sak kan hela saken kännas "skrivet på näsan" eller monotont.
- Genre är mer övergripande och generellt än koncept. Konceptet ska helst vara unikt.

# Research

- Research inåt lika viktigt som utåt. Iñàrritu har sagt det någon gång att han endast gör research inåt för att få sina berättelser personliga.
- Research för att blir fria i er värld
- Ni ska inte skriva undervisningsmaterial, det handlar endast om att hitta världen och förstå den.
- Jag tycker man inte bara ska ägna sig åt andraparts-rapporter av olika slag. Det är nyttigt att se och uppleva själv. Man får både mer nyanserade bilder och karaktärer – ibland är berättelser.





# Format

- Om idén är lämplig som dramatiskt stoff, alltså innehåller intressanta personer, dilemman, händelsekedjor, bilder som passar bildmässigt berättande – då går ni vidare. Vilken form passar allra bäst? Det kan ju ibland också handla om det möjligas konst: vad går?
- Film – mer visuellt medium, dramaturgiskt också mer lämpligt för nånting där berättelsen till sin form är ganska ren, inte involverar alltför många karaktärer och har en tydlig inramning med tydlig, början mitt och slut.
- TV-serien behöver ett större material, mer lämplig för koncept, allra bäst, tycker jag, att passar TV för multiplot, multi-karaktärer och plattform. Många serier känns som superlånga filmer. Har ni tillräckligt med material (och vändpunkter) för 6 timmar? Det är svårt att fylla med endast en protagonist.
- Ljuddrama kanske? Teater... prosa...

# Från bok till serie



5 böcker blev 5 filmer eller 10 avsnitt



# Från filmidé till roman

SUPERNATURAL - SPÖKIDÉER  
Jörgen Hjerdt

Alla idéer eller upplägg som här är presenterade kan man förstås utveckla som de är eller se som underlag för en diskussion vidare.

Alla är relativt lekfulla utom en som har en mer spooky stil. Den är i sin nuvarande form inte heller någon traditionell spökhistoria fast man skulle kunna dra den åt det hållet.

Jag började tänka runt vad ett spöke egentligen är och varför de spökar. Jag frågade vår 13-åriga dotter hur hon såg på saken och fick en axelryckning, "Vaddå? De bara gör det!"

Gör vaddå? "De skräms och så..."

Det kan vara intressant att vända på perspektivet och se saken ur spökets synvinkel. Då får man en poetisk och melankolisk ton. Lite som i Werner Herzogs klassiska *Nosferatu*. Spöken är ensamma och olyckliga ofta med ett tragisk öde i bagaget.

De flesta spöken befinner sig i en interimstillvaro - dvs de är tillfälligt fast vid en plats, där de väntar på befrielse eller upprättelse av nåt slag som gör att de får gå vidare. Det förenande för alla spöken är att de vill vidare nånstans. Gud vet var. Eller finns det spöken som är nöjda med sitt nuvarande tillstånd?

Ibland har de någon uppgift de ska utföra innan de får hoppa upp i himlen. Eller är de på väg till helvetet? Är alla spöken då goda? Det verkar ju skumt att ge någon som ska till helvetet en uppgift att göra innan han kommer dit. Risker är ju att han ser sin spöktillvaro som bättre än det som kommer om han fullgör sitt uppdrag.

Hur skiljer sig en ängel från ett spöke? Har de konflikter med varann?

Med liknande tankar har jag skissat på de olika idéer som nu följer.

Jag för gärna samtalet vidare!

Jörgen Hjerdt

- Gastkramad -  
av Jörgen Hjerdt

Några ord om berättelsen.

Jag föreställer mig den här historien som en blandning av Wim Wenders "Himmel över Berlin" och Roman Polanskis "Repulsion", alltså en film som utspelar sig i gränslandet mellan tro och verklighet, mellan sunt och sjukt, liv och död, mellan hopp och förtvivlan. Fast egentligen är det nog väldigt svenskt. Poetisk och spännande i ett karaktärsdrivet drama om en senkommen uppgörelse mellan en dotter, Maria, och hennes far, Martin. Egentligen för senkommen då fadern tog sitt liv, 34 år gammal, när dottern var nio år något som förstås påverkat henne långt mer än hon nånsin velat erkänna eller kunnat omfatta.

Länge förträngde hon alltihop. Hon förbjöd sig själv att känna nåt för en person som utsatt henne för ett sånt svek, en så feg och låg handling som den yttersta flykten. Man kan säga att hon postumt förskjutit sin far, trots att hon fram till hans död hade en väldigt fin och nära relation till honom. Hela saken är ett avgrundshål med lock på. Hennes känslor är egentligen desamma som när hon var barn fast hon döljer dem väl.

När vi kommer in i historien ska Maria precis själv fylla 34. Hon befinner sig i en djup depression som gjort att hon börjat få epileptiska anfall och på toppen av detta har hennes man bedragit henne. Hon tar sin tillflykt till en stuga djupt inne i värmlands mörka skogar. Locket till avgrunden är gläntat och hon kan känna flyktens sköna lockrop. Det tänker fadern inte låta ske även om det kommer att kosta honom en evighet i skuggorna. Han tar steget ned från himlen för att rädda henne. Eller kommer han för att hämta henne?

# Från filmidé till roman

Gastkramad

av Jörgen Hjerdt

OBS! Det här är ett smakprov på en början, som den skulle kunna se ut.

SVART:

MARIA

Nej! Nej, nej, nej, nej.

PETER

(fullständigt förtvivlad)  
Snälla Maria förlåt mig?

MARIA

Jag är inte den som förlåter.  
Jag har högre krav på folk än så.  
Det vet du.

1 EXT. BIL -- EVENING

En röd kombi kör i väldigt hög fart genom de djupa värmländska skogarna. Det är sent i november, träden har för länge sen fällt sina löv. Inga andra bilar syns till. Inga personer. Bara enstaka påminnelser av tidigare bebyggelse syns till, som urslitna hjärtan utan sammanhang, förvridna, döda. Mil efter mil av enslighet; skogen, sjöarna som trolska svarta speglar, bottenlösa himmelsavgrunder. Det är ömsom harmoniskt inbjudande, fantastiskt vackert - ömsom skrämmande och brutalt övergivet. Som en kyrkogård.

PETER

Men tänk på lilla Chris. Hon har inte gjort nåt.

MARIA

Ska jag tänka på henne???!  
Jag!?? Du kan lugnt gå omkring och stoppa in din kuk i främmande fittor, men jag ska tänka på Chris jag. Nu är det du som tänker på henne ett tag.

PETER

Det är din födelsedag i övermorgon, kommer du hem till den? Vad ska jag säga till henne?

Hon lägger på i munnen på honom.

2 INT. BIL -- EVENING

En ung kvinna, MARIA, sitter ensam i bilen. Hon slänger mobilen i sätet bredvid, tänder en cigarett. Telefonen ringer igen. Hon svarar.



Matti har bestämt sig, till sist. Han lämnar sina båda söner på dagis och återvänder hem, packar väskan, tar bilen och far iväg mot sommarstugan i de värmländska skogarna. När hans fru ringer kastar han telefonen.

Han vill bli fri. Han vill befria sin familj. Från en född förlorare, från en som drar in dem i sitt vemod, tvingar på dem sitt mörker. Han vill följa sin far i spåren.



# Verklighet till fiktion

## MEGAPROJEKTET NYA KAROLINSKA SOLNA

*Beslutsprocesserna bakom  
en sjukvårdsreform*

VI BYGGER ETT  
**UNIVERSITETSSJUKHUS  
I VÄRLDSKLASS**  
NYA KAROLINSKA SOLNA

### FAKTA

#### Tydligare patientansvar

► Kliniker tar bort. Specialister från olika team och funktioner samarbetar stället runt patienterna, och ger den vård som behövs, utan att patienterna behöver slickas runt.

### Funktioner

#### Akut

► Akutmottagningar och akutsjukvård

#### PMI

► Perioperativ medicin och intensivvård, bland annat IVA, operation, post-op

#### Hälsoprofessionerna

► Psykiatri, fysioterapi, sjukgymnastik och leggrupp, med flera

#### KUL

► Karolinska Universitetssjukhuset

#### Bild och funktion

► Exempelvis radiologi, radiationsterapi och fysioterapi

### Teman

#### Barn och kvinnosjukvård

► All barnsjukvård  
► Inkluderar forskning, reproduktion och barnsjukvård

#### Hjärta-kärl

► Hjärt- och kärlsjukdomar  
► Inkluderar ej lungsjukdomar

#### Neuro

► Patientgrupper inom neuroområdet

#### Cancer

► Alla barmejniga och maligna tumörer  
► Inkluderar hematologi som ej är cancer

#### Trauma och reparativ medicin

► Tillstånd som framför allt handläggs kirurgiskt  
► Akut trauma i samtliga delar av kroppen

#### Inflammation och infektion

► Bred definition/inklusion av inflammatoriska och infektiösa sjukdomar

#### Äldrande

► Den äldre patienten, ofta med flera sjukdomar, där ingen diagnos är tydligt överordnad en annan



Patientflöde

Patientflöde

Patientflöde

Patientflöde

Patientflöde

Patientflöde

Patientflöde



# Beställning – hur får man en sån?

- Oavsett om det är din idé eller någons annans kommer du behöva omvandla det till en beställning. Antingen från en kanal eller från ett bolag (sen till kanal).
- Införsäljningsmaterial/pitch – kort presentationstext, karaktärer, berättelsen, omfånget, stilen; kort sagt det som behövs för att göra idén konkret och fånga en beställares intresse. Det här material kan variera beroende på hur idén ser ut.
- Jag tror det är en fördel att försöka vara lite kreativ också i takens/pitchens form.
- Fokusera på att göra berättelsen tydlig och attraktiv. Det är ett införsäljningsmaterial.
- Vad letar bolagen och kanalerna efter? Jag tror inte man ska hänga upp sig alltför mycket på det. De vet inte förrän de ser det och kanske inte ens då.

# ”Take” eller vision

- Oavsett om det är er egen originalidé eller en förlaga så kan man ju göra olika saker av den, närma sig på olika sätt. Det brukar kallas en ”take”. Det är så att säga steget före pitch. Vissa kallar det vision.
- Man skriver en avsikt – så här vill vi, så här tror vi att det materialet behöver behandlas, så här vill vi närma oss materialet. En – två sidor, typiskt. Det gagnar er om berättelsen och projektet kan beskrivas kort och koncist. Det säger att ni har nåt bra under fingrarna.
- Om förlaga: Sann mot böckernas/förlagans DNA, inte deras bygge. Prova hur mycket ni egentligen minns av intrigen, bygget efter en läsning. Skriv ett synopsis ur minnet, vad blir kvar av 500 sidor?
- Premiss, stil och ton, reason why, positionering, analys, målgrupper osv – det är ofta i den här processen det avgörs om man får uppdraget
- Antal avsnitt och omfattning brukar avhandlas här. Ofta är det givet av kanalen.
- Man kanske väljer ut några referenser – välj dem med omsorg och betona vad det är med referenserna ni gillar och åsyftar.

# Tack/vision: NKS

*Före/Efter: Nya Karolinska sjukhuset*

*"Patienten först"*

*STORYLINE*

*Jörgen Hjerdt*

"Aldrig skada. Om möjligt bota. Ofta lindra. Alltid trösta."

[Hippokrates, läkarens ed](#)

Juni 2017. Sommaren står för dörren. Iréne Svenonius är finanslandstingsråd i region Stockholm, Melvin Samsom från Holland är Karolinska sjukhusets direktör och Andreas Ringman Ugglå är dess produktionsdirektör. Bygget av NKS är inte helt klart, men sen 2016 är delar av sjukhuset i drift, vård utförs fortfarande i de gamla lokalerna i Solna liksom på KS i Huddinge. Under våren har en stor grupp sjuksköterskor sagt upp sig. Köerna framför allt för canceroperationer har börjat växa.

Rent övergripande handlar serien om vård och omsorg – hur tar vi bäst hand om våra sjuka? Vad ryms inom begreppet omsorg?

Men det handlar också om vad som händer när vården tas som gisslan för att vinna val – det är patienterna, medborgarna och personalen på sjukhusen som får betala priset.

Här finns även teman som prestige, status, girighet, personliga agendor och hybris. Har vi en samtidsanda där det kostar så mycket att erkänna misstag att man hellre ljugar och skyller på andra? Utebliven dialog mellan olika meningsmotståndare har i högsta grad skadat processen. Hur har NKS påverkat förtroendet för våra folkvalda och ytterst tilltron till vår demokrati?

# Partner – bolag eller direkt till kanal?

- Att prata direkt med kanal kan vara en fördel, det kan också kräva att man är "ett namn" för att man ska få lyssningstid på riktigt.
- Ett bolag kan ha utvecklingspengar och kunskap för att öppna dörrar.
- Att prata direkt med kanal kan öka upp hastigheten och ge er kontroll.
- Om det är ett uppdrag är ni ofta mer eller mindre inhyrd hantverkspersonal (ännu mer så om det handlar om att skriva episoder)
- Se till att få era intressen skyddade i den mån det går – df eller agent eller jmfr med andra
- Sälja en option tidig eller jobba på spekulation? En option kan öka ett bolags incitament men också låsa in er. Det handlar lite om vilken relation ni har med bolaget. Den här frågan kan uppkomma vid olika tillfällen i olika processer.



# Hur får man en pitch?

- Kolla producentföreningens medlemmar. Kolla vem som producerat saker ni gillar och/eller saker som liknar er idé.
- Välj en tågordning av producenter eller kanaler. Ni måste tyvärr börja hos dem ni helst vill ha, chansen finns ju att de säger ja.
- Personligt möte att föredra framför att skicka mail och text, tycker jag.
- Ni måste ha en pitch för att få en pitch. Den pitchen är ganska central här finns ofta ganska mycket av vad som är centralt för er idé.
- Lyft luren bättre än att maila.
- Stå inte med mössan i hand. Ni har ett erbjudande, de lever på att exploatera andras idéer.

# Beställning - adaption

Du/ni (många bolag gillar par) får en förfrågan om att förvandla ett/flera verk till film/TV. Många originella berättelser har sitt ursprung i förlagor... och det är inte alltid det är de bästa böckerna som blir de bästa filmerna.

- Wild at Heart
- Handmaidens Tale
- Apocalypse (Heart of Darkness)
- Gudfadern
- Big sleep
- Dracula (den mest adapterade boken)
- Ran (King Lear – också Succession)
- Revolutionary Road
- Queens Gambit
- Indian Runner (Bruce Springsteens låt Highway Patrolman)

My name is Joe Roberts I work for the State  
I'm a sergeant out on Perenville, barracks No. 8  
I've always done an honest job, honest as I could  
Got a brother named Frankie, Frankie ain't no good

Well, ever since we were young kids it's been the  
same come down  
I'd get a call on a short way Frankie's in trouble  
downtown  
But if it was any other man I'd put him straight away  
But sometimes when it's your brother you look the  
other way

Yeah me and Frankie laughin' and drinkin' nothin'  
feels better than blood on blood  
Takin' turns dancin' with Maria  
While the band played 'The Night Of The Johnstown  
Flood'

I catch him when he's strayin' like any brother should  
Man turns his back on his family he ain't no good



# Debrief på er take/vision

- Nu kommer bolaget reagera och börja spekulera
- Ni får input, kanske samtal med nån in-house dramaturg
- Ni justerar – samarbetar
- Eventuellt är nu en författare till förlagan med och tycker
- Till sist enas man om en gemensam riktning
- Man har nu ett gemensamt styrdokument för arbetet
- Nu ska det omsättas – ofta är nästa steg en pitch
- Ni kanske får lite mer pengar...

# Pitchens innehåll

- **Take, vision** – ingången kan följa med in i det här dokumentet
- **Logline, premiss, hisspitch**: förutsättningarna, utgångspunkten för dramat. Ev också en hypotes. Det här är svårt, och man behöver omvärdera längs vägen.
- **Synopsis** – säsongens båge i kortform ev nedbruten till episoder
- **Karaktärsbeskrivningar** för de allra mest centrala figurerna
- **Arenan, universet** – få med världen, oerhört viktigt för en plattform
- **Stil och ton**
- **Viktiga personer**
- **Referenser** – och varför ni valt dem
- **Bilder** som stödjer och ger känsla



# Kort-pitch exempel

Vinterland är en intensiv och realistisk karaktärsdriven serie som på ett personligt och komplext vis berör några av vår tids ödesfrågor: förtroendet till samhällets institutioner och tilliten mellan oss medborgare. Samtidigt är det en ömsint och taktill skildring av ett par enskilda människor och deras dilemman. Deras resa är fullt ut mänsklig och igenkänningsbar, dramatisk och överraskande rolig. Med den moderna drama-thrillern som verktyg utforskar Vinterland vart vi är på väg och vilka vi håller på att bli.

När Danmark strax före jul drabbas av det värsta terrorangreppet i landets historia blir det *Signe Kristiansens* uppgift att hitta de ansvariga och förhindra nya död. Det är en kamp mot klockan och polisen har länge inga misstänkta. Till sist leder jakten på gärningsmännen Signe ut på den danska landsbygden där *Martin Junckersen* utreder ett brutalt dubbelmord som visar sig ha koppling till terrorattentatet. Snart står även en flyktingförläggning i trakten i brand.

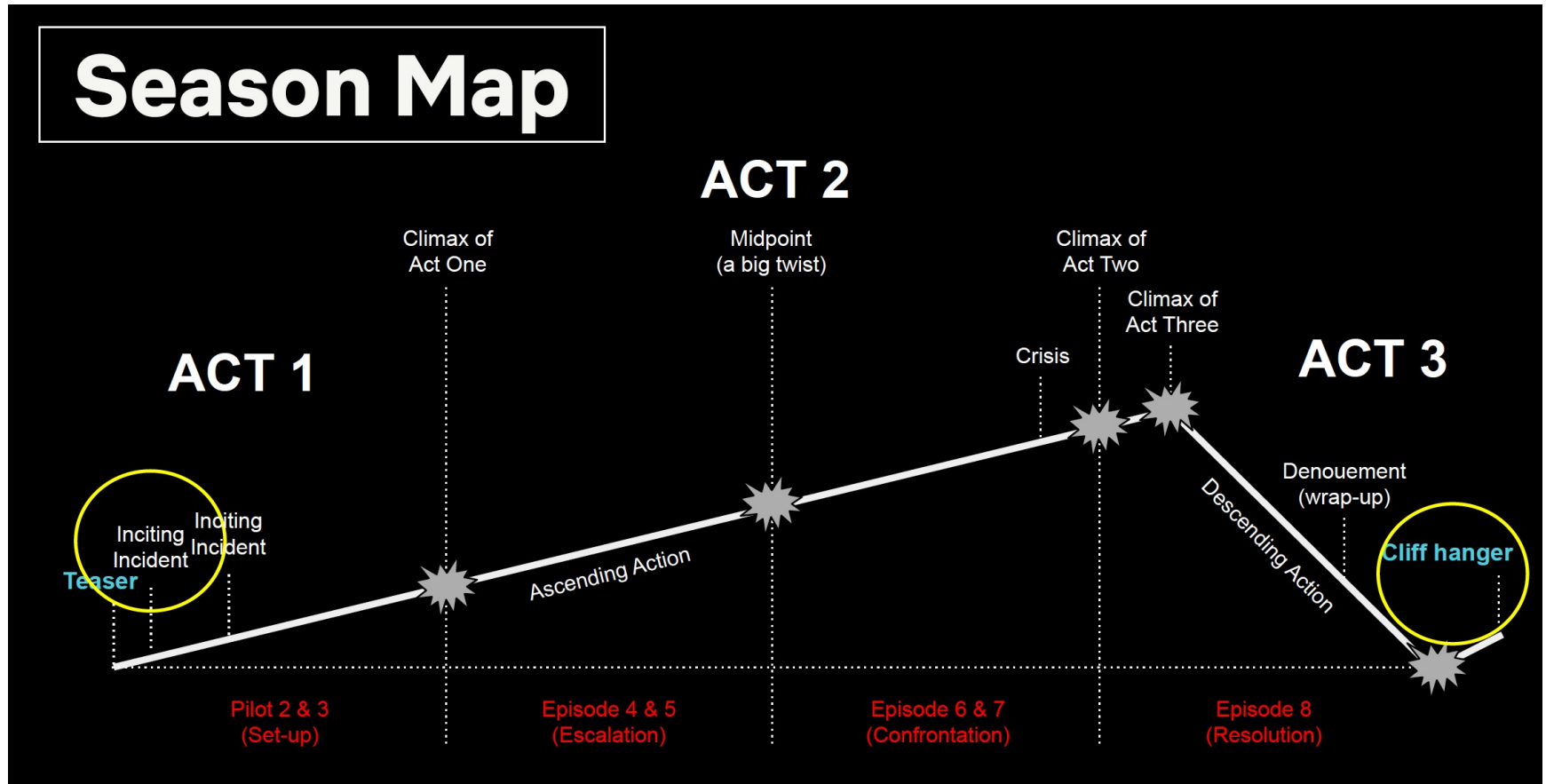
Parallellt med arbetet har både Signe och Juncker privata utmaningar. Signe har blivit våldtagen av en kollega och kan inte besluta sig för om hon vill anmäla. Juncker bor tillfälligt hemma hos sin demente far, som han har ett minst sagt komplicerat förhållande till.

Vinterland ger en oförskönad bild av hur polisarbete går till, med en kår befolkad med verkliga människor, där personliga drivkrafter, vendettor och politiska strategier genomsyrar utredningsarbetet, och ibland till och med äventyrar det.

Mitt i en kraftig snöstorm som lamslår hela landet organiserar Signe och Juncker en insats och lyckas oskadliggöra terroristerna. Men därmed är inte fallet avslutat. De ansvariga bakom angreppet visar sig bestå av en sammanslutning mellan det demokratiska samhällets två värsta fiender – nazister och islamister – med tentakler in i militärens mest hemliga korridorer. Och någon högt upp i maktapparaten tycks vilja stoppa utredningen. En hög officiär inom försvarets underrättelsetjänst hittas död under märkliga omständigheter. Vet Signe och Juncker redan alldeles för mycket?

Vinterland är en berättelse om hemligheter. Seriens karaktärer bär på saker som andra kanske mår bättre av att inte känna till. Samma slags utmaning kring hemligheter finns uppenbarligen inom rätts- och maktapparaten. Men ibland kanske tryggheten är viktigare än sanningen?

# Identifiera er säsong



Redan i ett kortare synopsis måste man känna att materialet räcker hela vägen. Det viktigaste vändpunkterna bör finnas med här.

# Synopsis

- Bryt ned berättelsen i "beats" – det ger er en konkret bild av omfånget och strukturen, tom genre
- Börja grovt och arbeta er ned i detalj, mot scener
- Skilj på berättande och berättelse, form och innehåll (har ex senare)
- Böcker är ofta för långa – var är dramatiken, var är situationerna och bilderna?
- Man ska få med sig känslan inte alla detaljer – vad minns ni av berättelsen en vecka efter första läsningen?
- Mycket strukturellt arbete som sen ska omvandlas i ett matigt, kort och lättläst synopsis format, semi-litterärt gör det lättare för folk att fatta stil och form.
- Kom ihåg visionen! Er allra första idé. Ha med den in i varje steg.

# Karaktärsbeskrivningar

- Fokusera på vilka de är – egenskaper som är spelbara och har dramatisk potential. Val definierar karaktär, inte backstory.
- Inga långa haranger om barndom om det inte avspeglas i serien. Ibland blir såna här backstories nästan intressantare än berättelsen man ska göra.
- Hur skapar sig karaktären problem eller möjligheter, hur intar de rum, hur beter de sig i relationer
- Deras båg i serien, deras konsekvenskedja mot målet – var börjar och slutar de?
- Deras "drivers", deras svagheter och hinder
- Är det karaktärsdrivet är detta mycket viktigt
- Återigen: karaktärsdrivet betyder att det är en berättelse som kommer ur karaktärens behov och handlingar. Att man har intressanta karaktärer betyder inte karaktärsdrivet. Bron är inte karaktärsdrivet, det är plotdrivet men med roliga karaktärer. Queens gambit är karaktärsdrivet. Det där blandas ofta ihop.

# Grattis!

Ni har fått tid för pitch!

# Frågor



# Från idé till premiär

Del 2

# THE CREATIVE PROCESS



# Ni pitchar

- För kanal
- Eller bolag
- Eller Sfi...
- Det går vägen – ni får napp!
- Ni får ett förlängt uppdrag! Eller en beställning till då:
- Nu blir det storyline och ev 1-2 avsnitt
- Manusavtal ska skrivas
- Nu får ni ofta ca 1/3 av det totala arvodet om ni har tur...
- Ev börjar man här fundera på en redaktion, episodförfattare, manusredaktör, kanske kontaktas regissör.
- Kom ihåg visionen!

# Man pitchar för många

- Det är mer regel än undantag att man pitchar för mer än en beställare och/eller kanske mer än en producent.
- Använd reaktionerna för att finslipa ER vision.
- Filtrera reaktionerna professionellt inte personligt
- Lyssna på feedback, positiva som negativa reaktioner symtomatiskt. Deras förslag eller avslagsunderlag är sällan rätt väg, men de kan vara en värdemätare värd att lyssna på. Men akta er för att lyssna för nog på nån vars smak ni kanske inte delar.

# Hur hanterar man svaren?

- Behandla dem professionellt inte personligt
- Ingen idé passar alla – en bred idé kanske passar 60-70 %, bolagen ska dessutom vara redo, de flesta är inte redo hela tiden, 30-40 % av bolagen ni kontaktar är redo, resten säger ju nej per automatik, men de kanske inte formulerar det så till er. Idéer är inte unika, har bolaget fler liknande idéer i sin utveckling, faller ni kanske på det. Osv... ni får räkna med att den här slags svårkontrollerat omvärldsbrus bortom er kontroll sorterar bort en hel del av era träffar. Med detta sagt – man måste vara envis och gärna ha flera projekt.
- Tio nej betyder inte att projekt är dåligt, hundra nej behöver inte heller betyda någonting.
- MEN använd feedbacken ändå – det kan ju finnas saker att lära sig!
- Varför (om nu idéen är så bra) kommer ni inte igen – är det nåt med hur ni presenterar den? Går den kanske inte ut på samma vis som ni föreställer er den osv.

# Hur många projekt har man?

- Tillräckligt många för att gå runt och hålla sig på tårna
- De är alla i olika nivåer av utveckling – man jobbar inte med alla samtidigt
- När in väntar på feedback – ta fram nåt nytt, fördjupa nåt annat
- Alla projekt är kanske inte ens egna, knyt kontakter i väntan
- Alla kommer kanske inte bli av, i alla fall inte just nu
- Om man ger sig fan på det blir saker ofta av till sist.
- Projekt transformeras på vägen och hittar till sist sin form.
- Det är kul att vara episodförfattare på nåt som fått greenlight samtidigt som man driver sina egna projekt.

# Storyline, nedbrytning

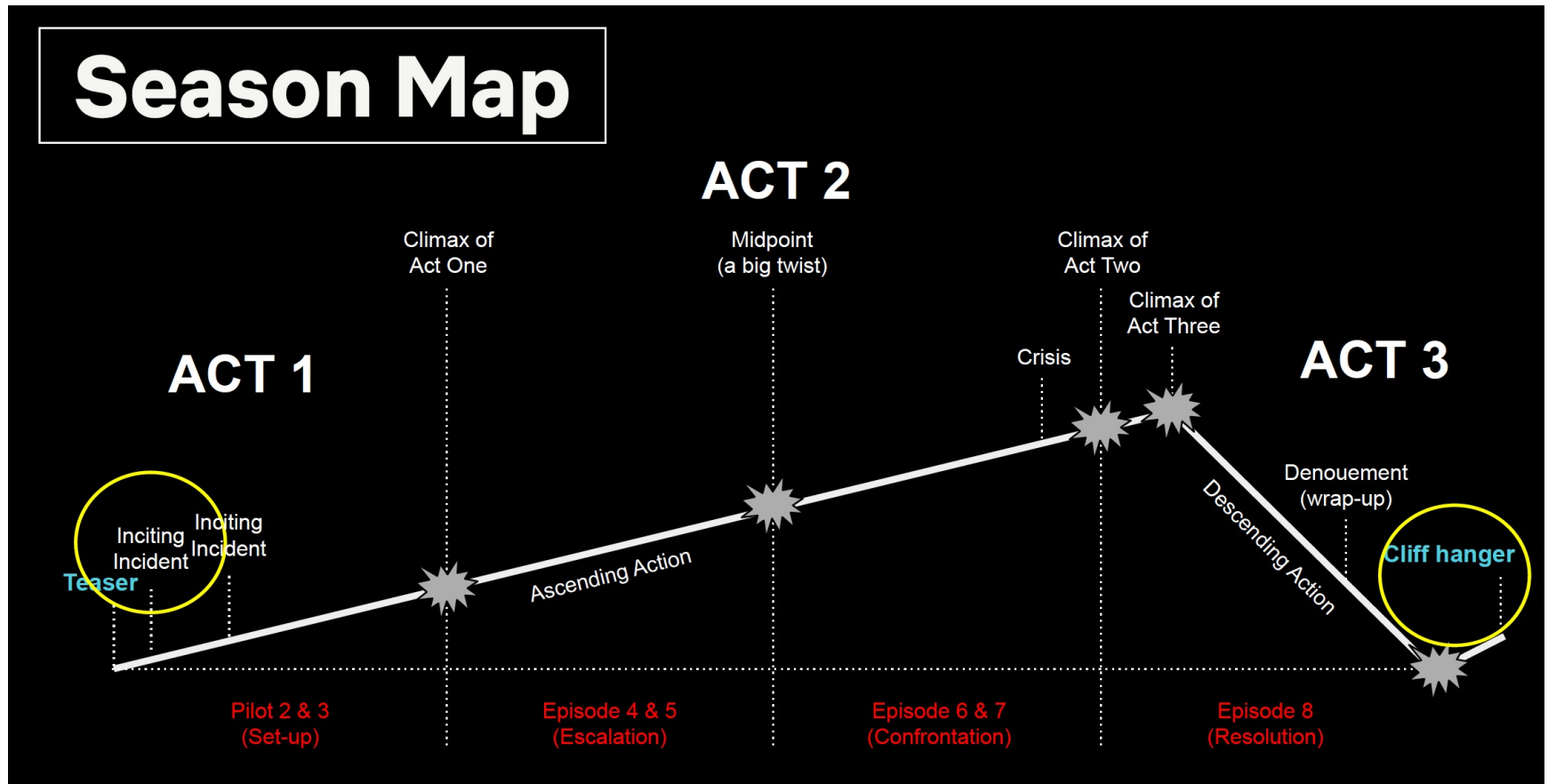
- Antal avsnitt och längd, kanalerna dikterar det här och de är fortfarande ganska stelbenta i sin syn på det.
- Man kan göra det med utgångspunkt på berättelsens, säsongen eller från karaktärerna.
- Definiera plotpoints – disponera – detta är en kritiskt punkt här skapas mycket av serien.
- Börja med 5-6 avgörande plotpoints per avsnitt: början, aktskiften, midpoint och slut.
- Kläd på med fler beats – fyll på med prosa till en sida per avsnitt
- Reaktion från bolag och eventuell kanal



# Writers room

- Beroende på projekt kan de här se väldigt olika ut och ha olika konstellation av folk, bara manus teamet, regi, kanal, producenter, "experter"
- Think tank, workshop, panic room
- Analys – bena ut och få upp berättelsens struktur över given mängd episoder
- Fördjupa och ge substans – det är många timmar som ska fyllas
- Hitta problem och lösa dem
- Svetsa ihop teamet
- Diskutera och gemensamt hitta en form – whiteboard, Miro, drive
- Hitta idéer
- Om ni är episodförfattare är ofta här ni kommer in i bilden, om ni är huvudförfattare är det ni som driver rummet.

# Rita er karta



Nu är det dags att fördjupa alla fromma förhoppningar.

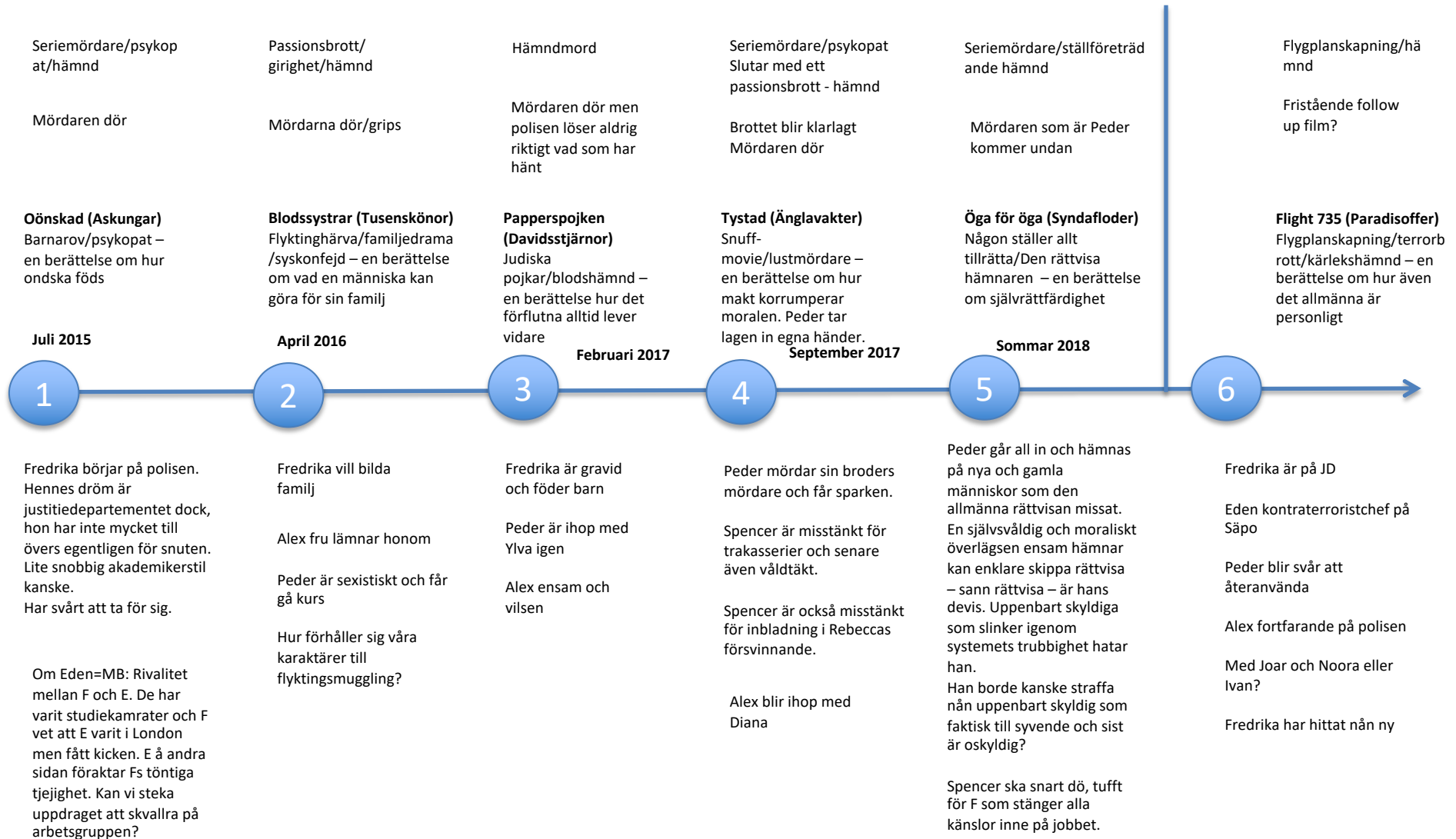
# Identifiera beats

- Plot beats – nödvändiga för berättelsens framfart
- Emotionella beats – viktiga händelser
- Varje avsnitt behöver: en bra start, en vändpunkt för 1:akten en mittpunkt och ett crescendo och en cliff, dvs som en långfilm nästan.
- Nästa steg, bryt ned beats i steg, sen scener

# Grov översikt

1. **CLEAN SKIN – TRYGGHET ÄR FRIHET**  
Carina misstänks för spionage  
Brandtal, approcherad, läcka, avstängd, misstänkt som clean skin
2. **SLEEPING CELL – ARABISKA VÅREN – REVOLUTION**  
Ahwa-gruppen/Muslimska brödraskapet är det verkliga hotet - terror  
Jamal misstänkt / Terrorhot mot toppmöte / MI6 / Människojägaren
3. **KAMPEN BÖRJAR – RED STRIPE – DUNKANDE HJÄRTAN KLOCKAN KVART ÖVER FEM**  
Carina flyr – Bente jagar  
Red stripe – hackers / Annexet – omfattningen / Jagad – flyr
4. **FIENDEN ÄR INTE DEN VI TROR – DEEP STATE**  
Mysteriet tätnat, fokus skiftar – Carina/Bente börjar förbereda sitt  
Bryssel - viskningarnas stad / Bentes tvivel / Jean mördad
5. **DET MAN TROR PÅ – STRIKE TEAMS – CARTE BLANCHE**  
Bente inser att Carinas liv kan stå på spel  
Carte blanche / Strike team / Jeans "hemlighet" / Allt är en MI6-CIA cover up / Global Hawk / Klockan tickar för Carina / Jakten börjar
6. **DAGS ATT STÅ UPP – GUARDIAN ANGEL – FRIHET ÄR TRYGGHET**  
Bente lyckas rädda Carina som "offrar" sig själv och blir visselblåsare  
Jagad / Gripen / Kohandel – åt båda håll / Kairo / Tystnad / Läcka till Guardian

# Handlingskurva



# Hitta guldkornen

- En bra berättelse har ju sina urscener och vägen däremellan.
- Var börjar egentligen berättelsen? Vilket perspektiv är det mest engagerande?
- Det är ingen dum idé att börja med slutet – vad är visionen för slutet. Vad ska man känna och hur ska ni åstadkomma det?
- Om ni har en bokförlaga är känslan viktigare än att det blir som i boken. Har ni ett bra slut är det lättare att hitta slutet på akt 2 och mittpunkten och förstås början.
- När det fortfarande är post its på en tavla är det lätt att prova.

**Approcherad / Läcka / Sektionen, MI6 / Clean skin:**

**Carina: Från oskyldig till misstänkt/avstängd**

**Bente: Får ett uppdrag – stoppa läckan**

Carina på UD. Med vänner. Med Jamal.

Carina brusar upp på COSEC-möte.

Carina träffar en okänd man på kommissionen och får rapporten (call to adventure)

Carina stängs av från jobbet (point of no return) – hon tar i hemlighet med sig rapporten.

Bente / MI6 får i uppdrag att stoppa läckan, Carina

Mannen som gett Carina rapporten förföljs ur stan och möter män på avskild plats.

1

**Fotot / Människojägaren / Terrorhotet**

**Carina: Börjar kämpa för sin sanning**

**Bente: Från sekretessbrott till spionage till terrorhot**

Bente introduceras lite mer. Hon reser till Sthlm. Säpo. Får reda på att brittena sänder Wilson, människojägaren.

Carina inser att hon måste ta sitt öde i egna händer. Letar först själv och hittar foto. Får sen hjälp av Greger. (Fighting back, belly of the whale)

Bente utreder Carina närmare. Hon tycks som en mycket ovanlig person för att vara en läcka. Hon börjar leta efter mannen i Bryssel.

Jamal får ut nya dokument på JD och fotar av. Han ger dem till Carina.

Bente möter Wilson: läckan är inget, *det är ett terrorhot* som är grejen; Jamal och Akim. Ahwa-gruppen. (call to adventure) Hamrén tar över. Kontraterror.

Jamal har mystiskt samtal på arabiska. Han läser dikten "En rasande eld" för henne.

2

**Red stripe / Annexet / Jagad**

**Carina: Från misstänkt till flyende**

**Bente: Från spaning till agerande**

Carina inser vad hon har spridit och hur stort det här kan vara. Får veta att Säpo varit på UD.

Säpo upptäcker Gregers hackergrupp. Det verkar som brittena redan kände till den. Säpo och brittena följer hackergruppens arbete, misstänker att de också är terrorister. Målet för gruppen tycks vara ett annalkande EU-toppmöte.

Man placerar avlyssningsutrustning hos Jamal. Hittar dikt-boken. Hittar Kairo bokning.

Carina flyr från polisen. (Midpoint, enlightenment)  
Hon gömmer sig hos Greger. Fest hos Alex.  
Carina gömmer USB mm hos Alex (preparation, resistance)

Greger har hittat Jean i Bryssel

3

**Bryssel / Viskningarnas stad**

**Carina: Från skydda sig själv till "större än mig"**

**Bente: Från tydlig hot till "nåt står inte rätt till här"**

Carina försöker nå Jean utan resultat.

Bente ifrågasätter brittena, blir utestängd från utredningens kärna

Bente får reda på att Jean är död – misstänker att han är mördad. Tvivlar alltmer på terrrorspåret och på terrorhotet. (midpoint, enlightenment)

Carina köper biljett till Bryssel

Bente får veta att Jean är död. Hon reser tillbaka till Bryssel. Tar beslutet att arbeta självständigt gentemot Säpo och brittena. (approaching inmost cave, resistance - struggle)

Carina och Jamal känner sig övervakade. Jamal lovar att de kan bo hos hans mamma och han avslöjar samtidigt vem det är han har arabiska samtal med: sin mor. Hon mår inte bra, psykiskt instabil.

Bente träffar person som ger mer info om Jean – han var obekvämt för brittena – de upptäcker att de är förföljda. Flyr.

4

**CIA / Strike team / Carte Blanche / Global Hawk**

**Carina: Carina inser att hennes liv kan bara hotat**

**Bente: Bente inser att hon måste försöka rädda C**

Carina till Bryssel för att hitta/prata med Jean.

Bente till De Vries. Förstår EIS grejen och inser härvans kärna. Bente blir jagad av nån.

De måste hjälpa Carina genom att spela med i desinformationsspelet.

Bente får veta att man ska gripa Jamal och ingripa mot Carina.

Carina inser att Jean är död men får mystisk meddelande som kanske kan hjälpa henne. (rock bottom) Carina upptäcker förföljare och flyr.

Bente försöker komma före brittena, och hjälpa Carina men misslyckas. (inmost cave, crisis) Green ringer och ber henne följa gripandet av Carina genom en Global Hawk.

5

**Gripen / Köpt / Guardian / Tystnaden**

**Carina: Förlorar tron och blir visseblåsare**

**Bente: Riskerar karriären och räddar Carina**

Carina grips efter en jakt genom stan. Hon förhörs. Hopplöst läge. (Death experience, inmost cave)

Jamal grips och förhörs.

Klimax -> Bente kohandlar med brittena/amerikanerna får Carina, släppt.

Carina sätts på ett plan till Kairo. Fortfarande under bevakning.

"Friserad" EIS i media. London tycks ha vunnit spelet.

Bente åker efter Carina till Kairo.

Wilson vill "hantera" Carina

Carina får Alex att läcka allt. Förändrar läget. Inspirerar De Vries at läcka även Annexet. Sanningen om EIS är ute.

Bente kohandlar med Carina i Kairo och köper hennes tystnad mot att Jamal släpps fri.

6

# Handlingskurva, film 1, Oönskad

## Oönskad (Askungar)

Barnarov/psykopat/seriemördare – en berättelse om rätten att straffa

Fredrika börjar på polisen som ett led i akademikerkarriären som kriminolog.  
Har svårt att ta för sig i den tuffa miljön.  
Inofficiellt förhållande med Spencer.  
Peders fru Ylva är deprimerad.

Akt 1 slut  
- Paketet med Lilians saker kommer till Sara.  
- F och Sp bråkar om att Sp inte berättat för sin man.  
- Ylva är allmänt sur mot Peder.

Mittpunkt  
- Man hittar Lilian utanför Umeå sjukhus  
- Peder är otrogen; ligger med Pia.  
- Jelena presenteras

Akt 2 slut  
- Nathalie hittas död. Fallet tar en ny vändning.  
- F vet inte om Sp är rätt för henne och hatar att vara i polisyrket.

Slut  
- David grips/dör på en förlossningsavdelning.  
- F och Sp försonas. F fortsätter som polis.  
- Ylva lämnar Peder.

Juli 2015

1

2

3

Fs första dag på jobbet. Hon blir dissad av kollegorna.

Lilian försvinner på Centralen. Utredarna förhör ynglingen, konduktören och mor Sara på Centralen.

P och Pia flirtar.

Utredarna misstänker far Gabriel, besöker arbetsplatsen.

F intresserar sig för flickan med resväskan- frågar Sara om den.

F och A förhör farmor Ulla.

Flyktbilen hittas – inga spår.

Sp överraskar F i hemmet. En fin stund.

Ps fru Ylva är sur på kvällen.

As fru Lena introduceras

Sp och F bråkar om Sps man.

Sara får med bud ett paket med Lilians kläder och hår.

Paketet undersöks och det ger inget. Budfirmans kamera är sabbad

Ylva telefonterroriserar P

F på Centralen – kollar var flickan med resväskan har gått.

F blir dissad av gruppen

Rikslarm och teleavlyssning på Gabriel

F får samtal av David – Saras kurator.

FFW: F berättar om samtalet med David.

Gabriel dyker upp hos Ulla

P hittar barnporr på Gabriels dator.

Utryckning till Ulla – F får Gabriels ipad. Hittar barnsexmail.

F säger ifrån, ber att bli behandlad efter kompetens – Jelena efterlyst.

Utryckning och husis hos Ulla.

F får rätt om flickan m resväskan – hon efterlyses.

P hamnar i säng med Pia.

Lilian hittas i Umeå.

F får reda på att Lilian dött. När Sp ringer svarar F inte. Får psykbryt på toa när Soc ringer och ger info om Jelena.

Alex och Lena pratar om ålderdom

Alex reser till Umeå

F Förhör med Saras vän Maria.

Gabriel grips, erkänner pedofili.

Peder blir utlåst, sover hos Jimmy.

David misshandlar Jelena.

Sara vill inte säga vad som hände i Umeå.

Lilian dog av insulin. Det är två

gärningsmän. Biluthyrare har sett

Jelena+man på väg mot Umeå.

F pratar med läraren och läser Saras journal – hon har gjort abort.

Jelena är utan id på sjukhuset.

Nathalie försvinner och hittas död.

F och Sp: ska de vara ihop? Ska F vara på polisen?

Utredarna får reda på att Natalie dog

av insulin och att Jelena är på sjukhuset och insulinabortmetoden. P och A förhör Jelena.

David förstår att han är påkommen. F får veta att Natalies mamma gjort abort.

David till insulinförrådet.

F besöker Jelena.

E och P hittar Davids namn.

David anländer till förlossningen.

FFW: F berättar om Davids bakgrund.

David rövar bort barn.

Poliserna tycker ut, F hinner före.

F förhandlar med David, vill byta sig själv mot barnet.

Alex räddar situationen, barnet blir skadat men överlever.

Jelena dör.

A på sjukhuset

Ylva har flyttat ifrån P.

F och Sp blir vänner.



# Kort, medel, lång storyline

- Logline
- Kortsynops
- Långsynops
- Kort storyline per episod, halv sida
- Medel storyline: 1-3 sidor
- Fördjupad storyline: 6-10 sidor
- Treatment: närmast beat för beat
- Försök att hitta en ton i storyline som ger en smak av den gestaltning ni siktar mot så är det lättare för läsare att se er serie framför sig.

# KORTSYNOPSIS

## **Oönskad (Askungar)**

– en berättelse om hur ondska föds

### **FALLET**

En liten flicka försvinner från perrongen på Centralstationen i Stockholm. Flickans pappa blir snabbt misstänkt och alla resurser läggs på att lokalisera honom. Fredrika Bergman (ny på jobbet) kämpar i motvind när hon vill leda utredningen från spåret. Flickan återfinns mördad med texten Oönskad ristad i pannan. Ytterligare ett barn hittas på samma vis. Det hela visar sig vara en psykopat som mördar pga av övergrepp han utsatts för i sin barndom. Utredningsgruppen måste snabbt komma upp i gärningsmannens tempo innan ytterligare liv går förlorade.

**Fredrika** är ny på polisen och har svårt att bli accepterad i gruppen. Hon dejtar olika män. Den mest återkommande är dirigenten Spencer som är 25 år äldre. De ses, har bra sex och intressanta samtal om musik. Punkt. Hon låter ingen ta över hennes liv. Hon har när serien börjar bestämt sig för att adoptera och på egen hand. Spencer blir stött för att Fredrika går bakom ryggen på honom. De är väl ett par, eller? Fredrika har inte uppfattat relationen som så pass seriös. När hon får avslag som adoptionsmamma, finner hon tröst hos Spencer. Hon går från att vara oönskad av utredningsgruppen till att vara acceptera, i alla fall av Alex.

**Alex** är den legendariske ledaren för gruppen. Han börjar dock få problem med hälsan – ibland har han svårt att få luft. Han går motvilligt till läkaren, men man hittar inget fel. Han har en fin relation med sin fru men en torftig relation med de vuxna barnen.

**Peder** känner sig tyngd av sina tvillingpojkar och allt arbete med dem och avvisad av sin deprimerade fru. Han är otrogen med kollegan Pia. Ylva kommer på honom och vill skiljas.

EX från STHLM Requiem

# Kort-synops ep 1, VI

## 1 – Han är tillbaka

Några dagar innan jul reser Martin "Juncker" Junckersen genom ett frostvitt Sjöland till sin hemort Sandsted. Hans chefer i Köpenhamn har ledsnat på hans kompromisslösa sätt och satt honom att leda samhällets nyöppnade polisstation. Degraderingen stör honom inte: Att rakryggat stå för sanningen har sitt pris, och lunken i lilla samhället ger honom tid att hålla ögonen på sin pappa Mogens, som börjar bli allvarligt dement.

Men Juncker hinner knappt hälsa på sina nya unga kollegor Nabiha och Kristoffer, förrän larmet går att det brinner på en flyktingförläggning. Det är en våldsam brand, två barn blir svårt brända. Personalen misstänker att lokala rasister anlagt branden. Juncker och hans kollegor åker till Bent, en av de mest tongivande.

Signe Kristensen, Junckers närmaste kollega från tiden på Köpenhamnspolisen, upptäcker att en våldsam IS-anhängare vid namn Simon Spangstrup, som polisen trott är död, åter rör sig på Köpenhamns gator. Signe blir skräddad. Sist hon hörde av Simon hotade han både henne och hennes familj. Tillsammans med Troels - snygg, charmig och ny på avdelningen – tar hon till både lagliga och tveksamma metoder i jakten på den potentielle terroristen. Att gripa Simon är inte bara viktigt för familjens säkerhet. Det är också en pinne på karriärsstegen inom kåren.

Juncker och kollegorna hittar Bent torterad till döds i sitt hem. Hans hustru Anette saknas. Kan det ha med branden på förläggningen att göra? Men tortyr? Kan det hänga ihop med att Bent nyligen lämnat det kriminella vit-makt-orienterade mc-gänget Devils?

Juncker har svårt att hantera sin pappas tillstånd. Junckers raka sätt provocerar fram en bitter konflikt som funnits mellan dem sedan Juncker var i tonåren.

Signe försöker slappna av och deltar i polisens julfest. Det blir roligare än förväntat, en välbehövlig paus från arbetet och familjen (maken Niels och två barn). Signe flirtar med Troels, men blir för full och följer med honom till ett hotellrum. Väl där ångrar hon sig. Men för sent. Troels tvingar henne kvar och våldtar henne. Signe tar sig hemåt i apatisk chock.

# Fallet/brottet

David Stenman behandlas mkt illa av sin mor och sen av sin mormor. Han var väldigt oönskad av dem båda. Som vuxen utbildar han sig till psykolog men är psykiskt sjuk pga av händelserna i barndomen. Han bränner ned sin mormors hus så att hon dör (?). Och sitter en tid för detta. På sluten psykiatrisk avdelning. Han har psykopatiska drag och kan charma människor, ffa kvinnor som har samma trasiga bakgrund som han själv. Under en tid var han abortkurator – då kom hans egna traumatiska minnen tillbaka han blev besatt av tanken att bestraffa kvinnor som valde bort barn, genom att ta ifrån dem de barn som de valt att behålla. Han gör det genom rituella mord på barnen där han skriver oönskad i deras panna.

Han första offer är en sexårig flicka som han rövar bort från sin mamma vid centralen i sthlm. Det andra offret är en 1-årig adopterad flicka och det tredje offret en pojk. Han har en medhjälpare som han misshandlar svårt och som då rymmer – hon blir polisens väg att finna honom.

**Berättelsen fri från gestaltning – bra att se vad man har**

# Avsnitt 4

## Tystad (Änglavakter)

– en berättelse om hur makt korrumpierar moralen

En litteraturstudent som varit försvunnen i två år hittas styckad och begravd i ett skogsparti i Midsommarkransen utanför Stockholm. Snart görs fler fynd på brottsplatsen – här finns hemligheter som är flera decennier gamla.

På ett ålderdomshem sitter en stum barnboksförfattarinna. Om och om igen dyker hennes namn upp i utredningen kring mordet, men hon sluter sig i sin tystnad. Obönhörligen dras både Fredrikas och Peder's privatliv in i historien: Peder skjuter i vredesmod ihjäl mördaren som tagit hans bror som gisslan. En kil slås in mellan Fredrika och Spencer, som under en period är misstänkt för inblandning i mordet. Fredrika har småbarn samtidigt alltmer tveksam till om Spencer är den bästa för hennes barn. Kanske bättre att fostra barnet själv. *Hon har dessutom börjar fundera på om det inte är dags att lämna polisen. Karriären kallar. ?*

Alex är inleder en romans med Diana. (kanske ska de mötas tidigare, om vi ska plantera fallet nånstans innan, kanske med Ross)

Peder och hans fru hittar tillbaka till varandra. Tyvärr dras hans bror in i fallet och mördas. Peder skjuter mördaren och blir avstängd från polisen. Hans liv raseras igen. Men han fick sin hämnd.

# Fallet/Brottet – de 6 morden

**Mord nr 1:** Manfred och Morgan spelar in en snuffilm i Theas (Manfreds flickvän) föräldrars lusthus. De gräver ner offret (en prostituerad knarkare) i Midsommarkransen.

**Mord nr 2:** 10 år senare: Thea ser filmen och gör slut med Manfred. För att hålla honom borta från henne och sonen Johan publicerar hon två brutala porromaner som Manfred skrivit och hotar att avslöja honom som författare om han kontaktar henne igen. Advokaten Elias invigs och är den som får royalty för romanerna. Morgan får reda på detta och dödar Elias för att inte bli avslöjad som snuffilmare. Elias grävs också ner i Midsommarkransen.

**Mord nr 3:** x år senare. Manfred besöker Thea och Johan. Johan är arg för han känner till att Manfred skrivit böckerna. Han dödar Manfred i Theas närvaro i garaget. Thea tar på sig skulden och döms, sitter i fängelse ett antal år. Johan flyr landet, stjälar Valter Lunds identitet och flyttar så småningom tillbaka. Valter/Johan tas upp i Morgans affärsimperium (som ett tack för Theas tystnad om filmen?).

**Mord nr 4:** 37 år senare: Rebecca skriver en litt.vet-uppsats om Thea och börjar nysta i dramat tills hon får reda på för mycket. Av en slump har hon Valter som mentor och informerar honom (utan att veta hans verkliga identitet). Valter informerar Morgan. Morgan mördar Rebecca och gräver ner kroppen i Midsommarkransen.

**Mord nr 5:** 3 år senare: Rebeccas kropp hittas, och Alex grupp påbörjar utredningen. Utredningen framskrider och Morgan börjar känna sig trängd. I ett samtal med Thea (som hittills gömt sig bakom sitt tigande) diskuteras hemliga saker. Peders bror Jimmy, som bor granne med Thea, råkar höra detta. Morgan för bort honom, dödar honom, gräver ner honom i Midsommarkransen, där graven nu är på väg att stängas.

**Mord nr 6:** 1 dygn senare: Peder klurar ut att Morgan fört bort Jimmy till sitt sommarställe (Theas föräldrars ställe med lusthuset), fljer efter. När han inser att Jimmy är död skjuter han Morgan.

**Sidospår:** Rebeccas vän Håkan är misstänkt och även Spencer som var medlem i Theas filmklubb och dessutom skulle bli Rebeccas handledare. Spencer har även blivit anmäld för våldtäkt av en helt annan student, men det åtalet läggs ner.

# Storyline per karaktär

- Det händer att man skriver per karaktär istället, vanligare på serier med många episoder och flertal karaktärer men riktigt nyttigt i alla format.
- På Andra Avenyn... ett rum med long term, short term och block.
- Avs författare får block, och karaktärsbågar som de sen bryter ned på avsnitt och arbetar med redaktör, hvd författare och ibland regi på

|                        | Anslag                                                                                                                                                                                                                        | Akt 1                                                                                                                                                                                                                                      | Akt 2 del 1                                                                                                                                                                                                     | Akt 2 del 2                                                                                                                                                                                                                   | Akt 2 del 3                                                                                                                                                                                                        | Akt 3                                                                                                                                                                                                              | Epilog                                                                                                                                                                                                                                                                       | Notes |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Avsnitt 1              | Kvinna lämnar ett naket medvetslöst barn utanför sjukhuset i Visby.                                                                                                                                                           | Liten flicka försvinner från Centralen i Stockholm.<br><br>Fredrika och utredningsgruppen presenteras för varandra. Diskret osämja.<br><br>Flickans tillhörigheter skickas till mamman i ett paket                                         | Flickan hittas död utanför sjukhuset.<br><br>Polisen fokuserar på Gabriel (pappan) i jakten fast Fredrika är tveksam och vill undersöka runt Jelena                                                             | Midpoint: Gabriel grips.                                                                                                                                                                                                      | Ett nytt barn försvinner och dödas.<br><br>Gabriel avskrivs, jakten på Jelena intensifieras.                                                                                                                       | Ett tredje barn kidnappas och Fredrika hittar länken mellan barnen; David<br>David lägenhet och uppgörelsen som slutar med att David dör (Peder skjuter honom) och pojken överlever.                               | Fredrika beslutar sig för att vara kvar på Polisen. Ylva har fått reda på att Peder varit otrogen och lämnar.                                                                                                                                                                |       |
| Avsnitt 2<br>Version 2 | En juvelerarbutik rånas, en papperslös man Yusef ringer sin fru Farah i ett flyktingläger i Turkiet och ett snällt prästpar hittas döda i sitt hem.                                                                           | Det ser ut som självmord men F misstänker mord. Dötrarna förhörs, den ena hjälper flyktingar i Turkiet och den andra är på Migrationsverket i Sthlm. Man upptäcker mejl från en Mohammad i prästens dator, han letar efter Yusef.          | Fredrika/Spencer bor ihop o försöker få barn. Alex har det dåligt med Lena. Peder skickas på genuskurs. Polisen förhör Mohammad som inte är så hjälpsam, mer nervös och stressad. Systrarna är också stressade. | Midpoint: Fredrika är otrogen med Efraim, Lena berättar att hon har träffat en annan, Mohammad blir mördad.                                                                                                                   | Mohammad hittas och prästparet är definitivt mördade. Via Mohammads dator får utredarna kontakt med Farah som letar efter sin man. Den ena systern har handlagt ärendet på Migrationsverket. Span på Yusef.        | Yusef misslyckas med att råna och skjuter sig själv. Systrarna misstänks ligga bakom dåden. De har en intern uppgörelse i sommarhuset. Den ena dödas. Den andra gömmer pengar från rånen.                          | Den överlevande systern går inte att sätta dit för mordet. Peder ber Pia om ursäkt och återförenas med Ylva. Fredrika upptäcker att hon är gravid.                                                                                                                           |       |
| Avsnitt 3              | Två 10-åriga pojkar försvinner från en skola. Familjerna vill inte berätta så mycket för Polisen.<br><br>Fredrika är gravid.                                                                                                  | Pojkarnas pappor misstänks. Pojkarna hålls fångade i en iskall van.<br><br>Lärarinna skjuts ihjäl vid pojkarnas judisk skola. Först tror man fallen är olika – sen inser man att de hänger ihop.                                           | Man förhör föräldrarna och säkerhetschefen Efraim igen (se 2-an) som tycks en aning skum. Han får uppmanande sms-hot från Nadja, en ex-flickvän som spanar på hans barn.                                        | Midpoint: Man får veta att en israelisk "Paper Boy" chattat med pojkarna. Efraim varnar Fredrika för att jobba med fallet.<br><br>Pojkarna mördas.                                                                            | Fredrika reser till Antwerpen för att få veta mer om Paper boy. Hon får höra att papporna skjutit ett barn i Palestina. Polisen söker efter en kvinna. Ett tredje barn, Polly, försvinner. Nadja ringer F med hot. | Efraim lyckas inte hindra Nadja, hon skjuter hans barn och fru. Nadja är på väg att skjuta F också men blir påkörd och dör. Efraim häktas men släpps.                                                              | Polly kommer tillbaka, utan att veta var hon varit. Alex ensam – gråter. Peder förbannar att Efraim släpptes, Pia försöker lugna honom. Fredrika tar lite ledigt med Spencer.                                                                                                |       |
| Avsnitt 4              | Johan/Valter bevittnar inspelningen av snuffilmen på 70-talet.                                                                                                                                                                | En försvunnen Rebecca Trolle hittas död. Utredarna får fallet. Håkan, ex-pojkvän, misstänks. Rebeccas uppsatsarbete handlade om kompositören/mördaren Thea Aldrin. Håkan var far till Rebeccas barn. Klimax akt 1: Håkan smiter från span. | Turer kring Håkan Valter var Rebeccas nya pojkvän. Ännu ett lik hittas, en kvinna som dog för 40 år sedan. Håkan avfärdas som skyldig. Valter avfärdas också.                                                   | Midpoint: Den andra kvinnan är mördad i en snuffilm. Kanske Rebecca också. Fredrikas Spencer blir misstänkt.                                                                                                                  | Utredning kring Spencer. Vi förstär att Valter är skum trots allt. Ross inblandning uppdagas. Klimax akt 2: Jimmy blir bortförd (av okänd man?)                                                                    | Vi förstär att Valter är Theas son. Han blir misstänkt. (?) Jimmy letas efter. Morgan är misstänkt. Peder får veta att Jimmy är död och skjuter Morgan i hans hem i skärgården.                                    | Fredrika och Spencer försonas igen, han bekräftar att Valter mördade sin far. Alex och Diana pratar om att flytta ihop. känslodravel. Peder får sparken från Polisen, måste lämna in sin polisbricka.                                                                        |       |
| Avsnitt 5              | Någon mördas inne på Polishuset. Fredrika är på kroggrunda med Alex. De saknar Peder, speciellt Alex. Spencer berättar att han är döende i cancer. Peder sörjer sin döda bror.<br><br>Richard Benke hittas mördad i sitt hem. | Benkes utredning inleds. Misstankar mot Bernhard, Benkes exfrus bror. Efraim får en konstig bok. Torbjörn uppför sig skumt på polishuset. Efraim blir överfallen och bortkörd i en van (liknande den i 3-an)                               | Bernhard förhörs. Peder är och hålsar på i Polishuset. Torbjörn uppför sig skumt igen, nu mot Bernhard. Efraim hittas skjuten på en golvbana (samma som pojkarna i 3-an)                                        | Fredrika och Alex får varsin skum bok. Bernhard avskrivs, Johanna (2-an) får en bok och hittas mördad. Det är en av dem som mördaren!<br>Midpoint: Fredrika och Alex vet att det är Torbjörn och åker till Polishuset för att | Torbjörn hittas mördad i sin stol på Polishuset. Alla rädda. En blind man på ett antikvariat vittnar om att mördaren röker. Ylva blir påkörd och dör, bilföraren smiter.                                           | Smitaren mördas, och Fredrika/Alex misstänker Peder. De skyndar för att rädda Thea Aldrin, och Matti mördas. Men det går fortfarande inte att binda Peder till dådet. Spencer är mycket sjuk, men Fredrika glömmar | Alex och Diana bryter, Fredrika försonas med Spencer men sörjer, Peder söker upp dem på taket till polishuset och säger att han hittat Johannas rånbyte och ska ut och resa med pojkarna. Alex slutar som Polis. Fredrika blir kvar. Fredrika blir kvad. Taxilinjen tar vid. |       |



# ABC

- A karaktärer – alltid med, egen båge och gärna förändring
- B ofta mer eller mindre som funktion av A men med egen båge och djupare in i säsongen ev egna scener utan A
- C helt funktionskaraktärer, ofta utan båge
- A miljöer – hemmet, arbetsplatsen
- B miljöer – med i varje avs, men mindre
- C miljöer – extra, tex locations och exteriörer

# Viktiga personer

## Huvudkaraktärer, A

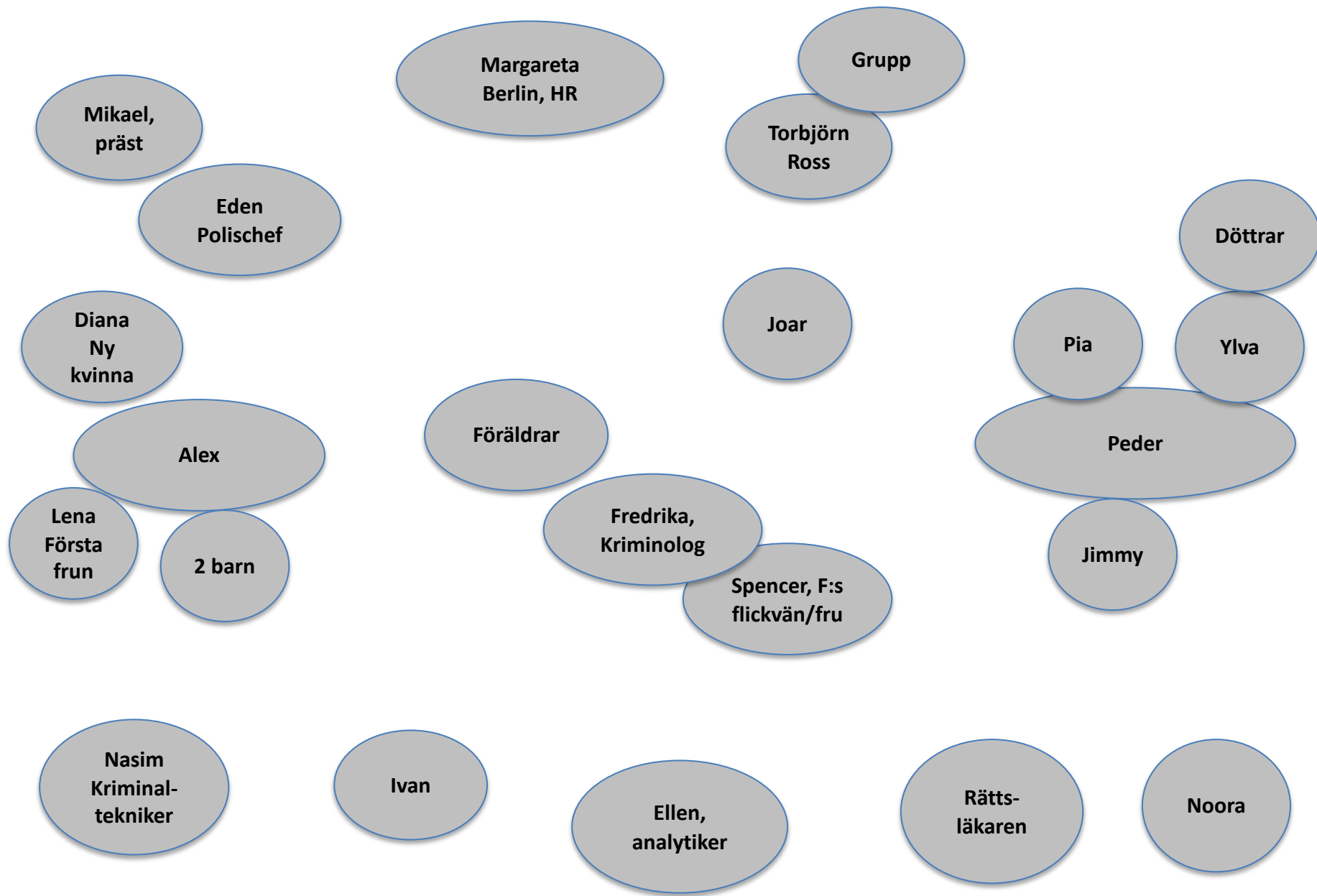
- Fredrika Bergman - kriminolog
- Alex Recht - kommissarie
- Peder Rydh - inspektör

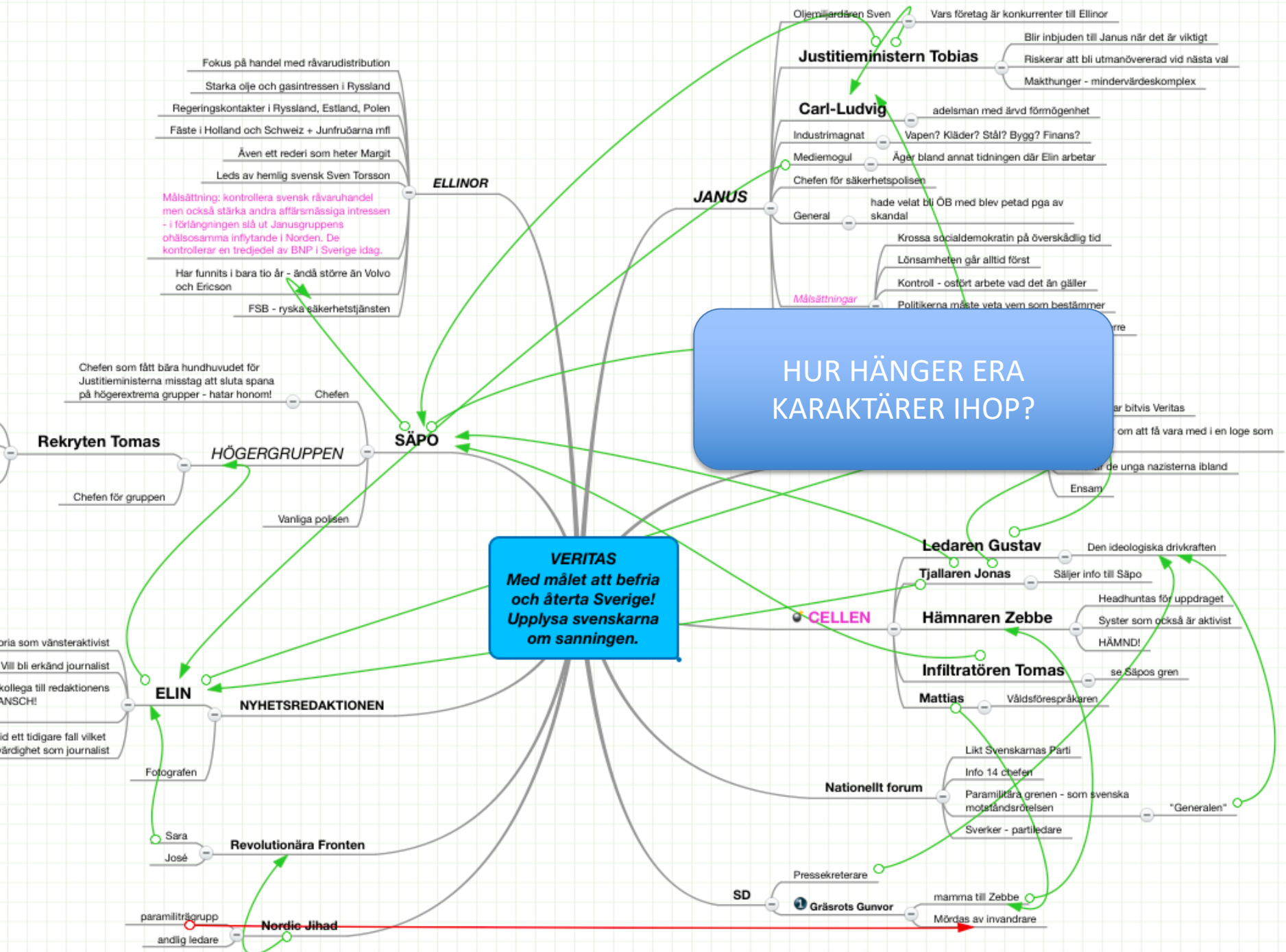
## Bikaraktärer, B

- Hanne Spencer – Fredrikas sambo -> fru
- Eden – Polischef, fd säkerhetspolis
- Ylva – Peders fru
- Lena – Alex fru
- Diana – Alex nya kvinna efter skilsmässan
- Ellen – Analytiker
- Torbjörn Ross – kommissarie

## Tillfälliga karaktärer, C

- Joar – utredare, film 2
- Ivan – ung utredare, ersätter Peder film 5
- Margareta B - Personalchef
- Mikael – Edens man
- Jimmy – Peders bror
- Pia – Peders älskarinna- piketpolis? Avs 1, 2
- Klarin, rättsläkare
- Nasim – polis- kriminaltekniker Avs 1, 2 – kompis till Peder?
- Noora – polis – ung, blåljuspolis





# Filmteknik

- Bra att lära sig grundläggande om film och TV-teknik.
- Det är ett bildmedium: Vad är bilden i scenen? Vad kan ni använda? Visualisera. Behövs orden?
- Prova att spela era scener, prova att bryta ned dem på kamerapositioner, bilder.
- Fundera produktionsvänligt, måste det vara en biljakt genom New York, kan det vara en brottningsmatch på en bakgata i Grums?

# Nu har ni seriens grund

- Idé
- Vision
- Pitch
- Karaktärer
- Synopsis
- Storyline
- Bibel – mer för långserier
- Dags för 1-2 episoder (ibland har man ett sånt här, man kan skriva viktiga scener)

# Pilotavsnitt

- Införsäljningsmanus inte inspelningsmanus, läsvänligt för icke-regissörer som läser fort och mycket; hjälper dem lite på traven.
- Man kan vara tvungen att sno lite från senare i säsongen för att verkligen få en etta som skapar intresse.
- Skriv lite semi-litterärt även här, många som läser de här manusen har bråttom, läser mycket och det skadar inte att ge dem lite extra. Det är inte alltid så lätt att läsa manus.
- Det är till syvende och sist manus som kommer sälja serien. Det är i den här fasen de avgörande besluten tas. Även om det är mycket politik på vägen så är det så. De andra stegen är mycket för att komma hit, få tid att skriva och bevisa att berättelsen håller.
- Om man är ett stort namn kan produktionsbeslut eller greenlight ges på tunt underlag, är man ett mindre namn krävs bra manus.

# Hitta kanal

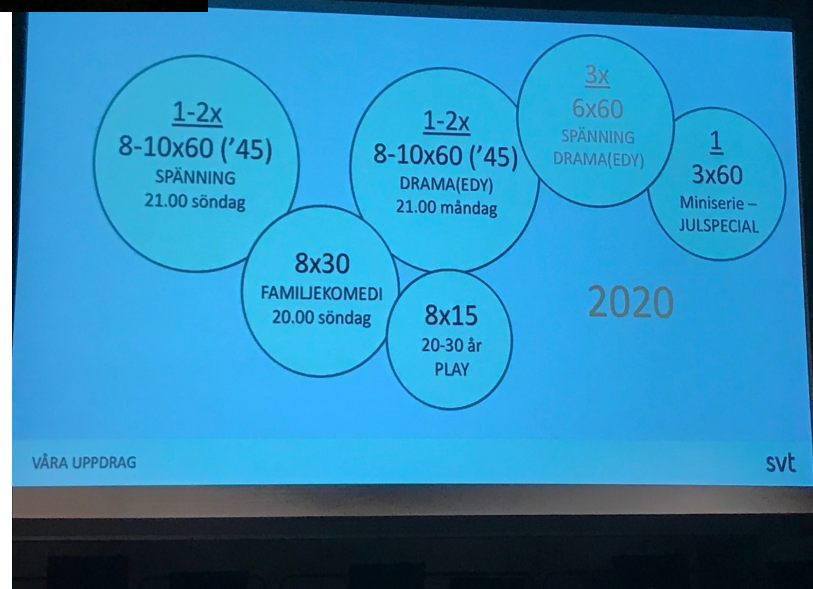
- Nu måste en kanal på... Tv4-plus, Viaplay, SVT (NRK, DR), Netflix, HBO?, Sky Showtime, Disney, Paramount, ZDF, Prime... de är alla ganska olika
- Eventuell tar man nu pitchen och det stora materialet med sig...
- De läser och reagerar
- Ni får mer eller mindre användbar feedback - igen
- Bearbetning ... ny läsning, ny väntan
- Bulls eye – de vill ha mer (kan bli flera såna här vändor) eller de ger greenlight



# Plattformarna

Sondera var ni tror er idé passar bäst? Analysera tidigare utbud och/eller beställarnas chefers tidigare smak.

- SVT (NRK, DR, YLE)
- Tv4
- Viaplay
- Max
- Netflix
- Amazon Prime
- ZDF
- Disney
- Apple
- SR - Ijuddrama
- Spotify – Ijuddrama
- SF – långfilm
- TriArt – Långfilm
- Folkets Bio - Långfilm



# Development hell, lost in development...

- Ibland är vägen rak, ganska ofta är den krokig och långsam.
- Det är lätt att tappa gnistan och tappa riktningen.
- Kom ihåg visionen. Är det viktigaste att få det gjort eller att få just er vision gjord? Eventuellt har det blivit annorlunda på vägen men på ett bra vis, eventuellt har det vuxit ifrån er.
- Att det tar lång tid behöver inte betyda att det inte går vägen.

# Greenlight

- Kanal och bolag har full finansiering
- Nu kör tåget – är ni hvd-författare kommer det bli åka av här.
- Tidsplan – ofta håller kanalen på greenlight för sen vet de att de blir överkörda av bolaget
- Välja avsnittsförfattare? Hur många? Vem?
- Redaktör? Assistent... (bra väg in...)
- Regissör – om inte tidigare. Ju tidigare desto bättre! Regissören kommer ju in med sin vision här och hen är Last man standing. De är ju på golvet. De castar och klipper.
- Försök jobba med folk som är bättre än ni själva.
- Kom ihåg visionen – den kan (som sagt) vid det här laget ha "driftat" långt från ursprunget i alla vändor.
- Att vara avsnittsförfattare – roligt och väg in! Skriver ofta 1-2 versioner. Ibland kallas de tom bara dialogförfattare. Beror mkt på kvaliteten av storyline.

# Skriva episoder

- Kul för att man skriver sånt man säkert vet ska bli av
- Kul för att man får jobba med andra och inspireras av andra
- Man får lägga sitt ego åt sidan – här jobbar man i team och för att förverkliga en vision någon annan tagit fram. Man ska axla den visionen.
- Det är högt tempo, ofta en version på 2-3 veckor.
- Man skriver typiskt 1-3 versioner. Kanal har åsikt, regi har åsikter, huvudförfattare har åsikter, skådespelare har åsikter, producent har åsikter.
- Man måste minnas sin plats här.
- Är man hvd författare är det viktigt att välja rätt folk och sen vara en bra arbetsledare så man får ut mesta möjligt av respektive versions omg
- Ofta skriver hvd författare och/eller redaktör slutversioner ihop med regi
- Även om ni är hvd författare kan regi skriva i era manus, ffa på de kommersiella kanalerna.

# Kollationering, teknisk läsning, reading

- Och nu kommer alla krångliga frågor på en och samma gång...
- Varför måste det vara på havet? Hur kom de in i bilen? Kan lejonet vara en katt? Jag vill ha läderjacka! Jag vill inte ha läderjacka! Kan det vara ett mord till i mitten? Kan kyssen vara en kram? Ursäkta men den här pistolen har nu avfyrats 47 ggr var har hon ammunitionen?
- Nyttigt och man önskar att man haft övningen tidigare

# Work flow: Andra avenyn

Andra Avenyn, manusredaktionen:

Huvudförfattare: 2 stycken

Long term storyline författare 3 st (HVD förf plus 2 st)

Short term storyline-författare: 4 st

Manusredaktör 2 st

Manusassistent 2 st

Episodförfattare 6 st

---

Think tank: redaktionen plus episod författare sätter sig ned med short term storyline och går igenom.

Nedbrytning: 1-2 dag på redaktionen. Ep författare bryter ned short term st till episoder och går sen igenom med redaktörer och/eller hvd författare.

Skriva 1 version: 3 veckor på ett block, dvs 3 x 30 min.

Think tank, notes med redaktionen.

Skriva nya versioner: 1-2 dag per avsnitt.

Lämna.

Redaktion skriver slutmanus

Totalt antal episoder 185 stycken (jag skrev 9....)

# Work flow: Sthlm Requiem

Manusredaktionen:

Huvudförfattare 2 st

Manusredaktör 1 st

Manusassistent 1 st

---

Episodförfattare 1 st

---

Episodförfattare skriver 2 versioner med avstämning av producent och hvd författare

Lämnar

Hvd författare skriver slutversion mot regi och prod

Regi skrev slut-slutversioner tillsammans med manusredaktör och prod



# Work flow: R.I.P. Henry

Regissören

Huvudförfattare 2 st – hoppat av/utskjutna

Manusredaktör 1 st

Storylineförfattare/episodförfattare: 2 st

---

Episodförfattare skriver X antal versioner med avstämning av regissören som också skriver i manus – fullt förtroende från produktion att ta beslut.

Lämnar

Regissör och manusred skriver slutversion mot prod

# Work flow: NKS

Huvudförfattare 1 st

Dramaturg 1 st

Producent 1 st

---

Manusförfattare skriver X antal versioner med  
avstämning av dramaturg och prod

Lämnar

Regissör och manusred "skriver"/gör regiversion

Författare godkänner regiversion

Inspelning

# In i kaklet

- Huvudförfattare vs showrunner
- En showrunner är närmast en kreativ producentroll överordnad regissören. Finns typ inte i Sverige.
- Skapare är ett oklart begrepp: folk som varit med och kommit på idén men kanske inte skrivit alls brukar få den credit... kan vara mycket olika.
- En huvudförfattare är i nån mening underordnad regissören men man är med till the bitter end och gör justeringar.
- Inspelningen kommer kräva justeringar – hvd författare och/eller redaktör gör dessa. Låååågt jobb och kreativiteten oftast på väldigt pragmatisk kaospilot nivå men ändå viktigt. Det kan vara allt från att inspelningsplatser måste justeras till att skådespelare blir sjuka eller att nåt allvarligt fel i manus uppdagas osv. Man blir med skeppet – ofta på en splittrad nivå för det var ett år sen man skickade en faktura och man är mitt i ett annat projekt
- Inspelning går briljant, det klipps genialt, det ljudläggs till topps: PREMIÄR!

# Frågor